



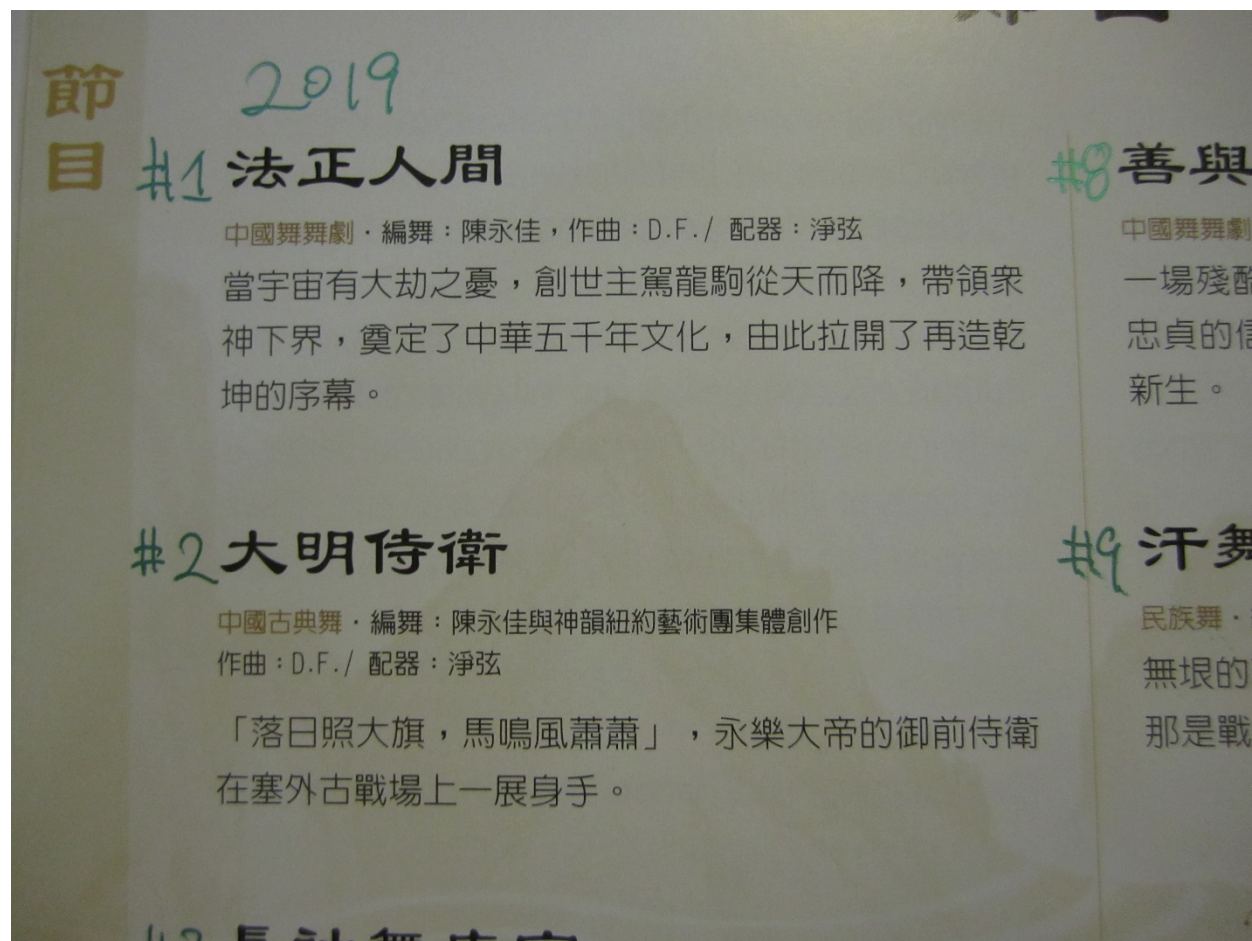
神韻晚會 2019  
**SHEN YUN**

D.F., ARTISTIC DIRECTOR

Melbourne 墨爾本 • Perth 珀斯 • Brisbane 布里斯本  
• Sydney 悉尼 • Gold Coast 黃金海岸  
8 February - 13 March, 2019

前言：我写神韵演出的讲解是为了把一些话说明白，有些内容只有我自己能说清楚，因为讲的就是我自己。如果我自己不说，别人是被办法替我说话的。就像读《转法轮》一样，书里内涵非常大，就像宇宙那么大。因为书与创世主身体相连，宇宙有多大，书中的内涵就会有多大。但是，人眼所能看到的这本书在人间的层面上，书中的文字是有限的，书中就那么些文字。相同的道理，每个看过神韵演出的观众，无论你是不是修炼人一定都会有自己的理解。而且很有可能每个人的理解都会不同，这就跟读大法书是一个道理，每个人都有自己悟到的部分。所以，我在这里的讲解是有局限性的，说不了神韵演出每个节目背后内涵的全部。但是，我所讲的是世人应该知道的内涵，人应该至少知道的基本的内容。而且是很容易理解的内容。

神韵演出每年的观众数量是有限，这篇讲解主要是给看过演出的观众看的，包括看过演出的大法弟子们。如果你没有看过演出，有可能会看不懂我在说什么，没有关系。就只理解你能理解的部分就好了。



## #1 法正人间

每年神韵演出的第一个节目基本上都是相同的。讲的是在历史上，在遥远的宇宙中，创世主从高层宇宙向低层宇宙中走，每到达一层天，都会呼唤那层天国世界里众生，问他们谁愿意跟着创世主向下走到宇宙的中心去正法。有的众生同意跟随创世主，并与创世主立约，有的生命则留在原地。最后，创世主带领一众佛道神来到人间开创辉煌的 5000 年神传文明，就是中国古代历史。

今年演出第一个节目叫做“法正人间”，这个名字只有读过法轮功著作的人才能理解。简单讲，宇宙在正法的过程中，是从最高层宇宙开始变化，一层层逐渐向低层宇宙走，层层归正。最低的一层宇宙就是地球人类，所以正法的最后一站就是地球，归正地球的开始就是法正人间。大法弟子都知道，当下目前还没有法正人间，但法正人间已经很快了，也许今年，也许过两年，具体时间没人知道。但是，讲的是未来马上就要发生的事情。

今年的节目讲到：创世主穿一身白衣，骑着白马，白马身上有大翅膀很漂亮，并大声说“随我下世，法正人间”，演出中说话的声音是李洪志师父的声音。在创世主的身后是一群同样身穿白衣骑着白马的众天使们，他们跟随创世主来到人间。这一幕是即将要发生在地球上的事情。也就是说法正人间的标志是创世主带领众天使从天国来到人间。

大法弟子看到这一幕一定认为创世主就是李洪志师父。但是西方世界的基督徒们不会这样认为，他们会认为这个身穿白衣的创世主指的是圣经启示录中的“万王之王，万主之主”，也就是第 2 次归来的主耶稣基督。

西方的基督徒的认识是正确的。法轮大法的任何一本著作中都没有讲万王之王万主之主的事迹，李洪志师父也从没有承认自己就是创世主。但是，圣经中却详细的讲到了父神上帝是如何创世的，也就是第一本书创世纪的第一章。同样，圣经最后一本书中讲到了耶稣基督身为万王之王万主之主，在末世时会带领天军从天而降来到人间。

下面是启示录第 19 章部分内容：

**启 19:11** 我观看，见天开了。有一匹白马，骑在上面的称为诚信真实，他审判、争战都按着公义。 And I saw heaven opened, and behold a white horse; and he that sat upon him was called Faithful and True, and in righteousness he doth judge and make war.

这里是 2000 年前使徒约翰得到神的启示时所看到的景象，是在末世时期，也就是当今这个世代要发生的事情。约翰看到：天打开了，有一匹白马出现，一个人坐在白马上。坐在白马上的这位叫做诚信真实，并会实行正义的审判和战争。

**启 19:12** 他的眼睛如火焰，他头上戴着许多冠冕，又有写着的名字，除了他自己没有人知道。 His eyes were as a flame of fire, and on his head were many crowns; and he had a name written, that no man knew, but he himself.

这位骑白马的眼睛如同火焰，是红色的，他的头上有很多王冠。他有名字，但只有他自己知道。

启 19:13 他穿着溅了血的衣服，他的名称为 神之道。And he was clothed with a vesture dipped in blood: and his name is called The Word of God.

他身穿的衣服上有血迹，因为耶稣基督曾被钉在十字架上，留了血。耶稣的信徒们也同样被迫害。他的名字是 神言。在末世，神言是圣经和转法轮。

启 19:14 在天上的众军骑着白马，穿着细麻衣，又白又洁，跟随他。And the armies which were in heaven followed him upon white horses, clothed in fine linen, white and clean.

在他的身后，有军队跟随，军队都骑着白马，身上穿着洁白的衣服。这就是今年神韵第一个节目的场景。

启 19:15 有利剑从他口中出来，可以击杀列国。他必用铁杖辖管他们（“辖管”原文作“牧”），并要踹全能 神烈怒的酒榨。And out of his mouth goeth a sharp sword, that with it he should smite the nations: and he shall rule them with a rod of iron: and he treadeth the winepress of the fierceness and wrath of Almighty God.

他的口中可以放出利剑，击杀众国。他用铁杖管理众国，并踹全能神愤怒的酒榨。因为他可以踹开全能神愤怒的酒榨，所以他一定是主耶稣基督。因为全能的神不是一位，而是 3 位，是 3 合 1。耶稣基督身在其中，排位第 3，所以才会有这个权力做这样的事情。历史中，圣经和宗教中都在说全能的神是 父神上帝+圣灵+圣子耶稣基督的合体。历史中的 3 合 1 神是没有李洪志师父的。李洪志师父也不是上帝。

启 19:16 在他衣服和大腿上有名写着说：“万王之王，万主之主。” And he hath on his vesture and on his thigh a name written, KING OF KINGS, AND LORD OF LORDS.

然后使徒约翰看到，他的衣服和大腿上写着他的名字：万王之王万主之主。  
所以万王之王万主之主指的就是耶稣基督。

话再说回来，大法弟子们认为李洪志师父是创世主也有一定的道理。因为在历史中，创世主所有做的事情，具体的事情都是李洪志师父亲自做的。比如，带领众神下世来到人间开创人类文明的这个过

程，都是李洪志师父亲自做的。上帝在天国掌管安排一切，安排好的事情交给李洪志师父来人间亲自执行。但是，众生在天国时签约的是与上帝创世主签约，不是对李洪志师父的天国身体签约。因为李洪志师父也是宇宙中的一员，在旧宇宙毁灭的过程中，也和其他生命一样身在其中。新宇宙在创世主更新的过程中，新的创世主的活也是交给李洪志师父具体做的。比如新的创世主耶稣基督把宇宙大法传给了李洪志师父。天上的耶稣基督的形象是上帝在使用。

圣经中讲父神上帝创造了天与地，及天地间的一切。所以上帝就是创世主。西方宗教中讲的上帝就是法轮大法各地讲法中讲到的“神”；也是转法轮中讲到的“上师”；也是大纪元郑重声明中讲到的“神”。是同一个神。

圣经的66本书中又多次讲到，神的身边有2为非常重要的人物，他们多次出现在多本书中。一个是上帝承认的唯一的儿子，他要像替罪羔羊一样死去，替他人承担罪过，然后被人称为“弥赛亚”。另一个是上帝身边最重要的大天使，被叫做“THE Angel of the LORD” / “耶和华的使者”，或者叫做“主的使者”。在旧约圣经的多本书中，这个称呼多次出现，如同代理人一样替上帝传话或做具体事情。这个被指定的使者就是李洪志师父在天上的身体。

在圣经第5本书申命记中第一次出现了上帝的全称：万神之神，万主之主。

旧约圣经中的神，给了摩西戒律的神，指的是父神上帝。

申10:17 因为耶和华你们的神，他是万神之神，万主之主，至大的神，大有能力，大而可畏，不以貌取人，也不受贿赂。For the LORD your God is **God of gods, and Lord of lords**, a great God, a mighty, and a terrible, which regardeth not persons, nor taketh reward:

在新约圣经中，也就是启示录中讲到耶稣基督第二次归来时的名号是万王之王，万主之主。这是父与子的不同之处。

所以说，父神与子神都被叫做“万主之主”，都是“主”。所以，身为“主的使者”，李洪志师父无论天上的身体还是人间的身体，无论在历史中还是在现在，既是上帝的使者，也是耶稣基督的使者。身为使者的意思就是被承认的，被指定的，有权利的，要去做具体的一些事情。

在新约圣经中记载，耶稣基督第一次来人间行走了3年半的时间，在召唤以色列子民守旧约戒律回归父神过程中，曾经讲过一个比喻，说：有一个大财主，他有个葡萄园，有很多葡萄树。大财主身边有个大管家，他把葡萄园和所有的财产都交给这个大管家来打理。同时，大财主还有一个唯一的儿子，就是小财主。那么问题就是：如果有一天大财主死了，他的所有财产由谁来继承？是由大管家继承，还是由唯一的儿子小财主继承？

这是个很好回答的问题。大财主的财产一定是由小财主来继承。这就是答案，很够回答大法弟子们的疑问。

如果上帝是大财主，那么上帝的所有的一切由谁来继承呢？是由耶稣基督继承，还是由李洪志师父继承？如果上帝就是创世主，那么新宇宙的新的创世主的名号是由耶稣基督继承，还是由李洪志师父继承呢？答案当然是：耶稣基督。耶稣基督就是正法之后新宇宙的新的创世主。这个名号是从父神上帝那里继承来了，是得到上帝承认的。

当然，身为大管家，李洪志师父回了天国也会有相当大的荣耀。

这就是身为“王子”与身为“宰相”的区别。

所有的财产与名号都由王子来继承，所有的活都由宰相来做。所以说，不是说谁干的活多，谁就是老大。老大往往都是不干活的。这就是为什么管理葡萄园的事情是李洪志师父做，大法弟子们就是葡萄树，众生是果实。而身为人子耶稣的 Joel Chipkar 生在富裕人家整天吃香喝辣，什么活都不用做的道理。因为人子耶稣身为王子本来就不需要具体干活，就算有一天成为了王，也可以把活都交给大管家来做。

再回来看节目内容。如果说李洪志师父在创世主之中，如同创世主一样的做事情也没有绝对错误。为什么这么讲呢？因为全能的神不是一位，而是三位合体的。这个说法来自基督教和天主教。

先说一个宇宙最高层排位的话题。

在历史中，宗教中的说法是，上帝最大排位第 1；圣灵就是上帝的妻子，排位第 2；上帝唯一的儿子排位第 3；这三位合体就是宗教中讲的全能神。

那么接着向下走，排位第 4 的就是耶稣基督的妻子，也就是王的灵。

排位第 5 的，就是耶和华的使者，就是李洪志师父在天国的身体。李洪志师父在历史中成就了很多人形象，有使徒保罗，也有老子，但按道理来讲，成就最高最大的应该是这一世的身体，就是法轮大法网站首页上雕塑的形象，是穿着白衣，蓝色卷发的西方佛祖的形象。

同样的道理，排位第 6 的，就应该是排位第 5 位的妻子。这个人是天上的圣马利亚，也就是耶稣基督的人间的妈妈。在天主教中一直有个说法，说在天国玛利亚的丈夫是使徒保罗。这是个小众说法，很多人理解不了接受不了，但这个说法是正确的，是个比喻的讲法，都是指李洪志师父，只不过不一定是使徒保罗的形象。

按照法轮大法的说法，宇宙万物都能按照乾与坤的概念划分。比如，一个先天大道太极图可以分解为上红下蓝，上乾下坤。按照中国祖先太极八卦五行阴阳的说法，所有的事物都分阴阳。比如，数字中，所有的奇数都为阳，所有的偶数都为阴。这是个正确的说法。

也就是说，上帝，耶稣基督，耶和华的使者排位 1，3，5 都为男性。

而他们的妻子，圣灵，王之灵，圣母玛利亚排位 2，4，6 都为女性。

说完了宇宙最高层排序的话题，在回来说全能的神。

历史上，西方宗教中 3 合 1 的全能的神是第 1，2，3 位的合体。但是在正法结束后，未来的新宇宙中，新的全能神为第 3，4，5 位的合体。未来的人类和天国众生所知道的神，就是耶稣基督+

王的灵+李洪志师父。再高的就不用知道了。所以，李洪志师父将会位于神之列中的。这样说，大法弟子们就能理解，心情就会好受些。哈哈。所以说，虽然李洪志师父从来没有承认自己是创世主，但却如同神一样的做具体事情，就像创世主一样。

那么，上帝在哪里呢？上帝和圣灵在我们这个由真善忍构成的宇宙之外，不在真善忍之中，不受真善忍的约束。正法之后的新宇宙会在上帝的肚子里。但是，未来宇宙中的众生是不需要知道上帝的，跟上帝也没有直接联系。如果上帝要交代什么事情，会直接告诉耶稣基督。

节目里讲创世主下世来人间后开创神传文明，往年的节目讲的多是唐朝，因为李洪志师父是历史上的唐太宗转世，这是大法弟子们都知道的。今年的节目讲的是汉朝。虽然法中没有讲过汉朝的转世在当今的那个国家，不过最有可能的国家是德国。历史上有西汉东汉，近代有西德和东德。汉朝的军事非常强大，而且是以汉人儒家文化立国的朝代。所以，德国比较相似。

## #2 大明侍卫

第2个节目讲的是明朝永乐皇帝的侍卫们在塞外战场上的事情。明朝的转世在美国。明朝时的塞外指的是长城以北，甚至蒙古以北的地区，就是现在的俄罗斯。古时的匈奴人的后代差不多住在现在的匈牙利和俄罗斯。这个节目告诉了观众当下的时间。今年当被提发生后，美国和俄罗斯就要开战了。可惜不看圣经的人理解不了。

### #3 長袖舞唐宮

中國古典舞 · 編舞：任鳳舞，作曲：D.F./ 配器：談駿毅

淼淼太液池，巍巍大明宮，盛唐多佳麗，彩袖舞春風。

### #4 女兒國

中國舞舞劇 · 編舞：古緣，作曲：D.F./ 配器：淨弦

唐僧師徒來到女兒國，八戒誤飲了子母河的水。被妖魔附體的女王，又要與三藏成親。美猴王該如何應對這一連串的麻煩呢？

### #5 大清漢麗

#### #3 长袖舞唐宮

第 3 个节目是唐朝宫廷侍女的舞蹈。唐朝距现在差不多 1000 年的时间，是整个 5000 年历史走到高峰时期的朝代，是历代最强大开明的时期。唐朝之后，中国古代文明只有财富在增加，但人的文明发展，人的心胸和气度就开始走下坡路了。唐朝时崇尚佛法，侍女的舞蹈也像天人在跳舞，很有仙气。唐朝的转世在英国。

#### #4 女儿国

每年神韵演出都会有个讲唐僧西天取经的节目。唐僧取经的过程就是人修炼的过程。唐僧师徒一共 5 人，可以当作 1 人来看。唐僧代表人的肉身，孙悟空代表修炼人的精进状态。猪八戒代表修炼人还没有修掉的所有肉欲的缺点，如懒惰，贪吃，贪睡，狡猾等等。沙僧和白龙马可以代表修炼人的顺从和劳苦。

唐僧在女儿国的经历至少说明 2 个话题。

第 1，女人不需要男人也能怀孕生孩子。女儿国历来都没有男人出入，女孩长到一定年龄就会喝河水怀孕，生下的孩子还是女孩。这个河水很神奇，力量强大，连男人喝了也会怀孕。所以说明，女人自己也可以生孩子，就如同耶稣肉身的妈妈玛利亚一样，是从圣灵那里怀了孕生下耶

稣。至今，在西方国家还有非常多的人不愿意相信这个事实，认为这是科学无法解释的现象，是不可能发生的。但是在遥远的东方，在明朝时，人们读了西游记就已经知道在西方某个国度已经有这样的现象存在了。

第2个话题讲的是附体的问题。为什么女儿国女王想要与唐僧结婚，是因为在她遇到唐僧前就已经被蝎子精的毒气毒倒，然后被蝎子精附体在身上，所以女儿国国王被附体后的行为是蝎子精的行为，蝎子精是要借与唐僧结婚的机会近距离吃掉唐僧。

这个故事说明一个道理，一个不修炼的人是很脆弱的，很容易在精神领域被妖魔鬼怪操控。比如中国人一旦加入共产党行列，干的事情都是共产党邪灵要干的事情，说的话也是共产邪灵想要说的话，因为被共产邪灵附体了。中国人自己是意识不到自己身上共产邪灵作怪的因素的。只有退出中共组织的人，才会被神佛保佑，被神佛清理另外空间的人身，然后这个人会变得头脑清醒，看世界看的明白。

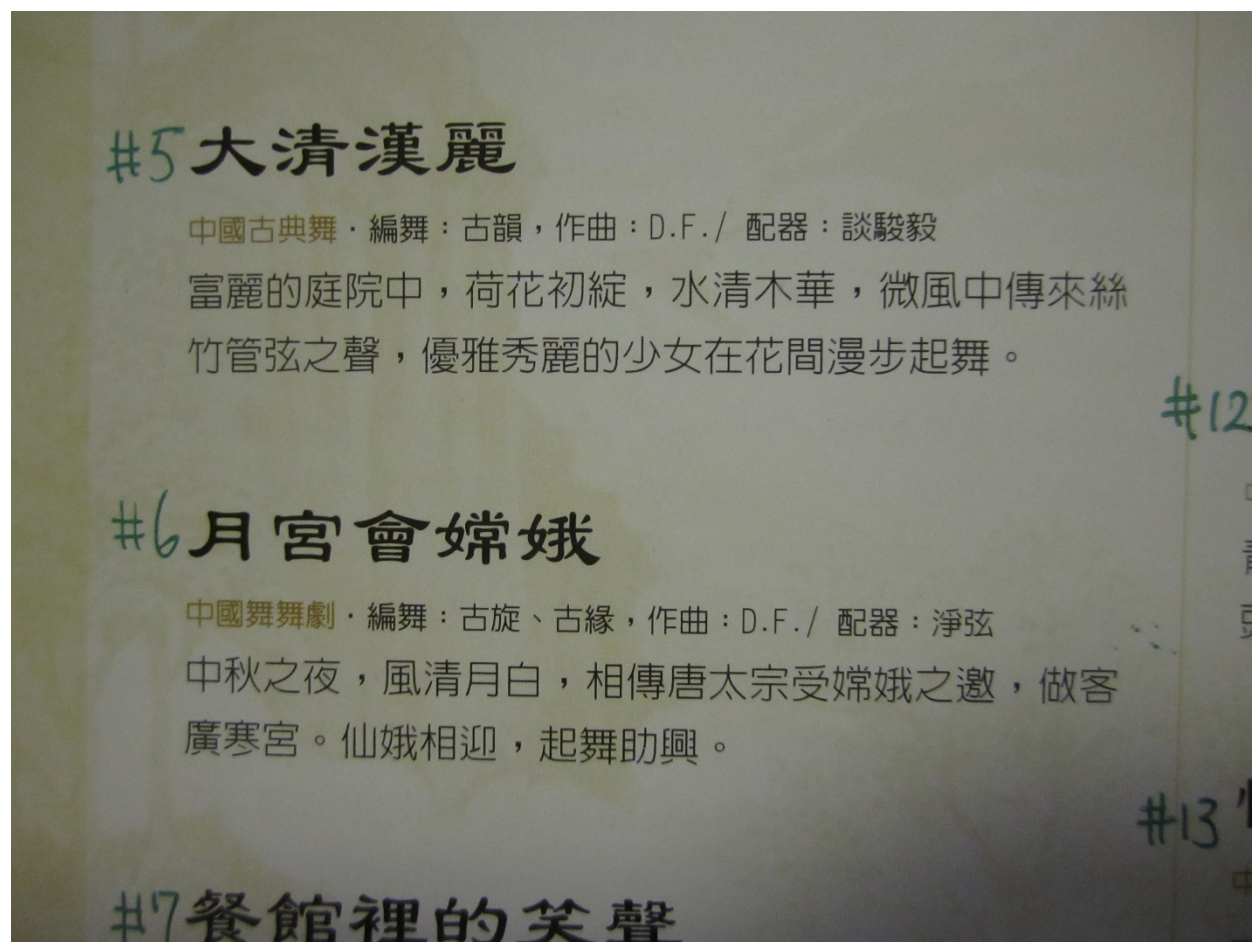
附体的问题是末世一大特色。一到末世时期就会有严重附体现象。4000年前，上帝传给摩西戒律时开启了以色列子民的律法时代，在走过1500年后，律法时代就逐渐没落了。到2000年前耶稣基督出生的年代，律法时代已经完全走入了末法。那个时期的犹太人，基本不读摩西五经，也不懂守戒律。那个时期的人被邪灵附体是非常严重，非常普遍的现象。在新约圣经的前4本书中，多次讲到耶稣为他遇到的民众驱鬼的例子。耶稣基督第1次来，被钉在十字架上又复活回天，开启的是教会时代。到现在走过了2000年，是教会时代的末法时期。所以才会有新的律法时期来临，就是大法的洪传。

人被附体的一个重要条件就是求，求财，求生儿子，求这求那，而且除了不求神以为，什么都求。历史上以色列民众最容易朝拜的就是巴力邪神和各种外族邪神及各种偶像。摩西戒律中讲，上帝要求以色列子民只拜上帝一位神，而且不可以为神立像，也不可以膜拜各种木制，石制，或金属制造的偶像。只可以以上帝之名，由先知为神建立祭坛，但祭坛上也不能有人体形状的像。圣经中是这样要求的，但是没有讲原因，以色列的子民只能严格遵守这个要求，走过了4000年也不知道上帝为何这样要求。直到法轮大法洪传之后，人类才知道原因。《转法轮》中讲没有开过光的佛像是不可拜的，会有附体上到佛像上，再上到拜的人身上。圣经中从没有讲过开光的话题，当然也没有明确附体的问题。人一旦离开了上帝，跑去跟随别人的生命，就会被魔鬼骗走，染上一身邪灵。

中国在80年代气功热的时期就已经存在附体问题了，逐渐在整个中国范围非常的普遍。因为很多人想要修炼但又不得正法，被邪法师父教坏了，就得了附体。所以，在大法洪传时，李洪志师父重点讲了附体的现象，也清理了很多附体。中国人，不但在修炼界有附体现象，其实全中国人都生活在附体环境中，因为凡是带过红领巾如果共产党少先队的，身上就有兽印666。兽印就是以附体的形式存在，附在人身上，影响着人的思想，不让人得救。

话说回来，其实能够坐在剧院里看神韵演出的观众都是非常幸运的，有的观众能意识到，感觉好像生命已经发生改变，但还有很多人自己还没意识到改变。当今世界的人多多少少都被邪灵控制着，西方世界拜巴力的人很多很多。商人，在经济领域工作的人，每天一睁眼就看股票涨幅的人，张嘴闭嘴就说怎样赚钱的人，这样的人一旦去求了什么，比如拜观音求发财，拜关羽求发财，拜圣母玛利亚求发财。。。就很容易染上附体。只不过这些人自己不知道自己身后跟着个

恶灵。这样的人一旦坐在剧院看了神韵演出，他们身后的附体就没有了。被神清理掉了。但他们自己不知道没有了，有人会觉得人生变得光明了，心情轻松了，但肉身不知道原因。觉者度人是慈悲的。人不知道没关系。但是作为人，受了恩惠，最好还是知道原因的好。



#### #5 大清汉丽

第 5 个节目是女生舞蹈，是清朝时期，汉族女生们的群舞。这个舞蹈与汉唐舞不同，汉唐舞比较像天人跳舞，很有仙气。这个清朝舞蹈很像民间舞，姿态婀娜，舞姿多样化很人性化，描写的是民间人日常生活的样子。清朝时期的女生气质是很典雅的，人与人之间是很友善热络的，完全没有宫斗剧的痕迹。哈哈。

## #6 月宫会嫦娥

第 6 个节目讲，中秋夜，唐太宗喝了很多酒，跟一个道士一起去逛长安大街。在街上，遇到一个女生，这个女生邀请唐太宗去月亮上做客。然后这个女生就起空，飞到月亮上去了。然后唐太宗问道士，要如何去月亮上。道士把自己的腰带解下来，扔到空中，变成一条金色的桥，从地面连接到月亮。然后，道士就扶着喝了酒的唐太宗沿着金桥走到了月亮上。月宫里有很多仙女跳舞。唐太宗拿着酒杯喝了很多酒，醉醺醺的看仙女跳舞，还跟嫦娥一起跳舞，男女共舞，跳同样的舞蹈。看完了舞蹈，道士就扶着唐太宗走下了金桥，回到地面了。

在东方的文化里，住在月亮上的是嫦娥。在西方文化里，住在月亮上的是圣母玛利亚。天主教的说法是，上帝是太阳，玛利亚是月亮，耶稣基督是星辰。这样说也有道理，但不完全准确。因为上帝是耶稣基督天上的父亲，而玛利亚是耶稣基督人间的母亲。天上的父亲和人间的母亲并不是夫妻关系。耶稣基督天国的母亲应该是排位第 2 的圣灵。而回到天国后的玛利亚的丈夫则是李洪志师父众多身体中的一个。

天主教中还有很多说法并不正确。下面给最常见的 2 个错误做一下纠正。

1 很多人会看到天主教教堂内会有玛利亚的像，而且玛利亚的形象不是单一的一种。有一种是玛利亚的头上有一个王冠，说玛利亚是 Queen of Heaven，意思是天国王后。这种形象和说法是不正确的。玛利亚在 2000 年前走完一生后回到天国里，她的确成就了一个形象呆在天国里，也配有一个王冠，但这个王冠是一般王位的王冠，并不是女性中最高的天国王后。因为所有能够在天国称王的生命都会有自己的王冠，大法弟子们会天后，每个人都会有果位，有果位就一定有王冠，而且不止一个，否则不能被称为王。玛利亚的王冠与一般天使的王冠是相同的，没有特殊之处。而最高层身为王后的应该是耶稣基督的妻子，是王之灵。王之灵才是天国王后，并不是耶稣基督的母亲圣马利亚。所以，从历史中一直到现在，天主教中说圣玛丽亚是天国王后，是错误的说法。

2 天主教教堂里，还经常出现另一种玛利亚的形象，是玛利亚的头上有 12 颗星星，怀中抱着婴儿耶稣。这个形象来自圣经启示录的第 12 章。启示录中讲到：有一个女人，月亮在她的脚下。是说这个女人站在月亮上。也有很多教堂中的油画画的是穿着蓝衣服的玛利亚站在月球上的形象。

**启 12:1 天上现出大异象来：有一个妇人，身披日头，脚踏月亮，头戴十二星的冠冕。**

And there appeared a great wonder in heaven; a woman clothed with the sun, and the moon under her feet, and upon her head a crown of twelve stars:

这个形象也是不正确的，因为圣经的最后一本书是一本预言书，是天使展现未来的景象给使徒约翰看。约翰看到的是末世时期将要发生的事情，在末世时，会有耶稣基督的第 2 次归来。从约翰的时期到现在已经 2000 年，这 2000 年之中并没有耶稣基督第 2 次归来，所以，证明启示录讲的是末世预言，就是现在。所以，第 12 章中的妇人也是末世时期出现的女人。这个女人一定不会

是以玛利亚的形象出现，因为玛利亚不会再来人间，玛利亚是历史中的人物，不是末世才出生的人物。所以说用玛利亚的形象代表第 12 章中的妇人是错误的用法，会误导人类。

实际上就是错误的。这个第 12 章的妇人是我本人，我叫赵端，耶稣基督叫我 sister Clare, 我是中国人，亚洲人，不是欧洲白人。虽然，玛利亚是我历史上的转世之一，但我今世并不是玛利亚。

这 2 个错误是非常明显的。只要读过圣经，有理解力的人都会明白。但是，长久以来，天主教一直不断重复这个错误。罗马天主教在历史上各个时期留下的错误也不止这 2 个。但是却一直重复着，目的无非是为了维护宗教。利用玛利亚来维护宗教自己。可是宗教是人的产物，人间的东西是救不了人。救人的是耶稣基督，在天上。只有用来自天国的力量才能让人间的人回天堂。因为世人不知道这个道理，所以全都把玛利亚当救赎主，要通过玛利亚才能链接耶稣基督。世人当然也不会想到，末世出现的 12 章妇人是个黄种人。所以，天主教世界的 10 几亿信徒都抓着天主教是神的唯一教会，把天主教当回天的唯一途径。而且，天主教牧师们从来不承认被提的事情，也不承认被提后发生后到耶稣第 2 次回来期间是大劫难时期，他们只告诉人要期待主的第 2 次归来。也就是说，这些信徒要在地上经历人间的大劫难，以等待主的回归，而不是想着在大劫难之前被提到天国世界里避难。能完全经历大劫难时期并活下来的人是非常少的。如果一个人不想着被提，并要留在人间经历巨大的迫害和各种劫难，这个人是很难见到主耶稣基督从天而降的，因为他/她根本就活不到那一天就被迫害死了。这就是宗教变为邪教，误导人得救的例子之一。

其次，长久以来，罗马天主教告诉世人，人间是没有轮回转世的。所以基督徒天主教徒都不相信有轮回转世之说。他们只相信这一世信了耶稣基督，就回永恒的天国世界，永远不再来人间。可是，如果没有轮回转世，那使徒保罗的承诺说未来在末世他会传神的福音的事情要如何实现呢？如果使徒保罗不能再来，那新约圣经就是欺骗。

事实上，新约圣经中讲到的信主得永生指的只是末世时期的这一代人才会得永生。因为整个新约圣经都是末世预言。比如使徒保罗写了 13 本书，给各个教会写信，这些信的读者都是末世时期出现的教会，也就是当今的大法弟子和被选的基督徒们。只有这末世的最后一代人才有机会回永恒的天国世界并不在来人间了。历史中的人是做不到的。历史中的人在信主耶稣基督后，那一世会回天国世界，但是马上又会从新下世转生做人。生生都是这样轮回。只有最后末世这一代人，也就是能够见证耶稣基督再来的这代人，可以回永恒的天国世界，是因为有了来自父神的新的律法。只有读过新律法的人才会得永恒的永生，就是读《转法轮》。

近代以来，天主教中还有一个说法，说来自东方，印度的佛教是邪教，告诉世人不要信仰佛教。如果修佛是邪法，那谁还要相信法轮大法？？这也是天主教阻碍世人认识真理的原因之一。

基本上，天主教在历史的演变中，逐渐从信仰的层面变成了宗教产品。天主教也十分的产业化，是多个产业的综合体，比如，宗教文化，金库，图书馆，博物馆，艺术画廊，旅游景点。尤其是钱的问题。天主教的牧师们最怕失去信徒的理由应该就是要怕失去人们的捐款，怕没钱。如果天主教公开宣布使徒保罗承诺要传播的“神的福音”是法轮大法，那以后基本没天主教什么事儿了。来自世界各地信徒的钱都会都捐给法轮大法，不会再是罗马天主教会。

如果刨去当今世界的牧师们，单说罗马天主教的建筑，还是非常正面的。先说教堂本身，世界各地的罗马天主教堂都非常漂亮豪华，如同王宫一样。住在里面一定很舒服。尤其是经过现代化的维修，里面设施都很高级，可以当旅店使用。

此外，天主教教堂里，各种人像雕塑都非常精美，都是各个时期的文艺复兴所留下来的杰作，里面的油画都是写实油画，不比罗浮宫逊色。尤其是像西班牙这样的国家，没有经历过一战的地区，教堂建筑都保存的非常好。当然，这也是天主教堂不同于其他西方宗教的最大区别之一。如果去以色列看看犹太人的教堂，会发现里面很空，什么雕塑都没有，只有讲台，桌椅和地毯。伊斯兰教的教义是从旧约圣经中抄袭来的，是跟犹太人学的，所以伊斯兰教的教堂里面也空旷的很，只有地毯而已。西方国家真正的基督教堂里也十分简洁，只有象征耶稣被钉的十字架，和供民众祈祷的桌椅和圣经而已。教堂内没有多余的装饰。唯独例外的就是天主教会，教堂里琳琅满目，一看就知道财大气粗。

欧洲的天主教堂，尤其是梵蒂冈教堂是非常重要的历史文献图书馆。在古代，欧洲百姓生活得文明程度是不如中国人的。因为中国才是神传文明的中心，逐渐把文明传到其他国家。在任何一个时期，中国人都比欧洲人生活的好。2000年前的欧洲，老百姓想用纸张写字是十分奢侈的事情。在犹太人，一般只有祭祀才能用纸写字或读书。当然罗马的官员也用纸写字。早期的人类想要保存书籍也是很困难的。如果有钱，有收入，有好的文献一般都会捐给教会，或被教会收购。而罗马天主教本来就是罗马皇帝成立的，从一开始就是个政教合一的产物，所以天主教历来都是十分富有的。很多历史珍贵的文献，现在都保存在梵蒂冈教堂里。如果这些文献都无私的给世人看，人就会对圣经有更深刻的理解，能破除很多误解，也能看到不同时期修炼人对圣经的理解。

至于信仰的话题，自古以来，信仰的标准从来没有变过，人回天的标准也从来没有变过。信仰从来都是个人是事情，跟寺院，教堂，宗教没有必然的关系。无论西方人修炼还是东方人修炼，人都是要提高心性，放弃所有人间欲望，扔掉所有业力才能回天的。要做到这一步，最重要的是遇到真正能度人的觉者，知道修炼的法理，经过长年坚持的修炼才能回天。

说完天主教，再说说我自己。我本人在圣经中和历史文献中多次出现，很多历史人物，甚至同一时期的多个人都是我的分体转世。比如在耶稣的年代，我是2个玛利亚和2个约翰。一个是耶稣的妈妈圣母玛利亚，一个是妓女玛利亚。还有，同时代的被砍头的施洗约翰和写启示录的使徒约翰，也是我的转世。所以，当我一看到圣经时就会有深入的理解，因为我在经过圣灵用水洗礼后，我被灌输了所有西方宗教中的东西，或者说当年我所经历的历史，储存在大脑中的记忆被打开了一部分。

在历史中，我的很多转世都有一个共同特点，就是没有死在人间，而是肉身被提去了天国。比如，我曾是 Enoch，以诺曾留下以诺书，比旧约圣经的时间还早，以诺书讲的也是末世景象，对现在人而言是当下另外空间出现的事情，包括有巨人来人间，有战争等。以诺最后没有死，而是肉身被上帝提到天国里了。新约圣经希伯来书第 11 章 5 节：

来 11:5 以诺因着信，被接去，不至于见死，人也找不着他，因为 神已经把他接去了。只是他被接去以先，已经得了 神喜悦他的明证。By faith Enoch was translated that he should not see death;

and was not found, because God had translated him: for before his translation he had this testimony, that he pleased God.

还有，我也曾是先知 Elijah 以利亚，在旧约国王 2 书，第 2 章开头讲耶和华要接以利亚回天，用旋风接回天：

王下 2:1 耶和华要用旋风接以利亚升天的时候，以利亚与以利沙从吉甲前往。And it came to pass, when the LORD would take up Elijah into heaven by a whirlwind, that Elijah went with Elisha from Gilgal.

所以，以利亚没有死在人间，而是肉身飞升。

再一个，就是圣母玛利亚。欧洲各国天主教教堂中有很多玛利亚飞升去天国的写实油画。历史中的却没有玛利亚的坟墓，因为玛利亚在走完一生后，晚年被接到天国里。

这就是历史对我本人的历练。所以当这一世我知道有被提的事情时，就非常相信。因为这是我生命的使命之一，一个重要的使命，就是在劫难之前，召唤西方世界的民众都被提去天堂里避难。

人的肉身要飞升，飞去天国会是什么样的呢？就是今年这个节目里演的样子。嫦娥在长安的大街上，在唐太宗面前，直接飞起来，飞到月亮上了。一个大活人飞起来的样子唐太宗全都看在眼里了。

今年暑假，7 月或 8 月，就会有被提，全球 35 亿人会飞起来，肉身飞到云中，消失在云中进入天国。耶稣基督给的启示是数字 19。19 代表了 2019 年。今年也是迫害法轮功第 20 周年，这一年会有敌基督奥巴马对西方基督徒的迫害，在被提当天发生。

中國舞舞劇·編舞：古旋、古緣，作曲：D.F./ 配器：淨弘

中秋之夜，風清月白，相傳唐太宗受嫦娥之邀，做客廣寒宮。仙娥相迎，起舞助興。

## #7 餐館裡的笑聲

中國古典舞·編舞：陳永佳，作曲：D.F./ 配器：談駿毅

傳承百年的老字號長盛不衰，其中有何玄機？來看看小伙計們的絕活兒，聽聽老闆的生意經。

14

### #7 餐館里的笑声

这是个很有趣的节目，观众看了笑得超开心。讲的是一个餐馆里的故事，伙计们的绝活儿是：男生舞蹈也可以转手绢。老板人老心不老，虽然支着拐杖走路，但技术还是很厉害，可以用拐杖转手绢，还亲自教伙计们绝活。

其实这个节目可以当一个比喻来看待。这个百年老字号的餐馆象征着神韵艺术团。舞蹈跳的是演员们平日里的生活，训练和高超的翻腾跳跃技巧。有趣的老板是神韵艺术团的创办人李洪志师父。

餐馆里，伙计们给客人上菜。神韵的演出也是给观众上菜，碗里喂给观众的是精神食粮，来自天国世界的食粮。2017年初，我在脸上写了篇文章，讲到我在2010年的一天做了个梦，在梦中我看到了法轮大法圣殿山和山顶的大殿。但是有一个细节我看到了一直没有讲。在这里讲出来：在大殿里，我看到了很多的大法弟子，都非常忙碌。他们在忙着吃饭。大殿的中间有长长的饭桌，就像古代欧洲贵族们的餐桌一样，大概一米宽，差不多几十米长。在餐桌上，摆着一盘盘的食物，都是冷盘，花花绿绿的，仔细一看是用多种种子拌的凉菜。就像在很多超市里，会有熟食

区，玻璃橱柜里往往会有凉菜，使用各种种子，配蔬菜及沙拉酱拌成的凉菜。梦中我看到的差不多就是这样的，很大一盘，一盘接着一盘顺着桌子排开。然后，我就醒了。

所以，这说明，神喂给神韵艺术团的演员吃的是种子，演员在演出时喂给观众吃的也是种子，是种在精神和心灵上的种子。这些不同的种子会种下心中的善，会改变一个人，也会种下将来得法修炼的因。将来这些种子都会发芽，每个观众都会正面影响着世界。

神韵艺术团为什么能在短短几年时间就能享誉全世界，为什么每次演出都能震撼观众，就是因为工作人员本分做的好。身为舞蹈演员，舞技高超。歌唱演员，技术到家。方方面面都做的水准高，才会口碑好，信誉好。这就是做生意的绝活儿。但这还不是最关键的绝活。中国大陆有很多古典舞舞者，他们的技术也十分的高超。中国大陆也有很多演出，但他们的演出却很低俗，问题出在演出内容上和演员的精神层面上。如果人没有传统文明的熏陶和神的帮助，是不会有高水准的作品的。西方国家很多人做事前都会向主耶稣基督祈祷，祈求帮助和指引。人有了信仰，就会有偶来自天国世界的内涵和精神状态。人的修养就会不一样。中国人指知道西方国家的人文明程度高，生活条件好，想要移民，但却不知道原因。中国人最容易忽略掉的原因就是西方人信上帝读圣经，是有信仰的。中国当代人的信仰在文革时期就被打掉了，只有又有对基督徒，藏传佛教，法轮功的迫害，所以中国人不敢有信仰。一个没有信仰，不知道好坏的人，在艺术创作中，就不知道如何取舍，如何带给观众真正好的内容，如何得到观众的认可。再加上如果是中共指使的演出一定有宣传党文化的内容，那这台演出观众看了就会有如同去地狱里走一圈的精神污染。

这就是中国大陆演出与神韵演出巨大的不同之处。一个是地狱，一个是天堂。因为神韵的舞台上，有巨大的光连接着天国世界。会场里同时同地在另外的空间，是无数的佛道神。人坐在会场里，就是与神仙同在。所以，人看了演出感觉如同去过了天堂一样。人在精神层面上去天堂后，身体会有很大的变化，人会得到内心的轻松和喜悦。看过演出的人出了会场，身体都会变轻松。这是因为被削掉了一部分业力的关系。因为神是慈悲的，所以无条件的帮观众削掉很多业力。人没有了业力，身体就会变轻，也会减少了磨难。

举个例子。我记得在 2007 年时，那时候神韵艺术团第一演出，来多伦多时我记得还是北面的剧院。演出结束后，大纪元采访了一位观众。这位观众是个台湾人，他讲，本来他很早就买了票，可是演出开始前几天他感冒了，本来很担心会传染给其他人，就不来了，可是又想不来看演出票就浪费了，所以还是决定看演出。他在采访中说，他竟然发现看完演出后，感冒竟然好了。他觉得特别惊喜，就讲给了记者听。这就是一个很好的例子。人生病，遭灾遭难，痛苦难受，经济损失都是因为业力造成的。感冒也是业力发作的表现，人在感冒中很难受，就是在削掉罪业。如果一个人完全没有业力，就不会有任何痛苦。所以，这个小小的例子就说明，看神韵的演出可以消去一部分业力。每个观众都是神佛慈悲中的受益者。这一点是所有中国大陆演出都做不到的。

这就是人应该思考的话提，是不是有神佛的存在。尤其是在即将毁灭的地球上，在大灾大难面前人类是不是应该走向神佛，人做事情是不是应该问问主耶稣基督，先祈祷在做事，人是不是应该了解一下修炼的文化，走在天梯上走向天国世界。

## #8 善與惡

中國舞舞劇 · 編舞：陳永佳、任鳳舞，作曲：D.F./ 配器：淨弦

，帶領眾  
了再造乾

一場殘酷的迫害，讓善良純真的少女花季飄零，但忠貞的信徒最終得到神佛的護佑，獲得柳暗花明的新生。

## #9 汗舞壯歌

民族舞 · 編舞：古韻、古緣，作曲：D.F./ 配器：談駿毅

前侍衛

無垠的草原向天邊伸展，雄鷹展翅於白雲之間。聽！那是戰馬的嘶鳴和大汗沙場點兵的鼓聲。

### #8 善与恶

第 8 个节目一开始天幕里出现的场景是一条河和一座桥。当我一看到这个场景时，就想到我在 2 月 9 号参观堪培拉国会区时的景象。我还拍了照片，好像跟天幕上的照片是一个角度的。我在堪培拉时在河边经历了短暂的乌云密布和下雨，紧接着当我站在桥上时看到了巨大的彩虹，当走到桥的一半时雨停了，太阳高照，晴空万里。这就是主耶稣基督给的预言：突然到来的乌云密布相当于迫害，但是迫害是短暂的。当邪恶来时，太阳已经紧跟在后面了，太阳就是光明。风雨中的彩虹代表的是希望，也是通向天国世界的桥。我想这个预言是给西方世界基督徒的。因为在中国的迫害已经渐渐过去了。但是，西方世界敌基督奥巴马对基督徒的迫害还没到来，已经很快就要来到了。

<https://www.facebook.com/amydzhao/posts/10210737195826426>

<https://www.facebook.com/amydzhao/posts/10210737214906903>

<https://www.facebook.com/amydzhao/posts/10210737252347839>

这个节目讲的是中共对年轻大法弟子的迫害，是最残酷的一种迫害，就是活摘器官。这个女孩子，因为修炼了大法而学做好人。有一天看到一个人掉河里了，不会游泳，岸上很多人都在看着，只有这个女孩子跳下河把人救了上来。得救人的家人十分感谢这个女孩子。这个女孩子告诉他们修炼法轮大法要做好人。这样，周围的人们都开始修炼法轮功。突然一天，中共恶警来了，用电棍殴打民众，把这个女孩子抓进了马三家劳教所。在劳教所里，这个女孩子被迫害，手指被夹断，但她不妥协。恶警拿她没办法就把她打晕，然后被医务人员摘掉了眼角膜。之后，这个女孩子从马三家劳教所被放了出来。她妈妈带她回了家。有其他的大法弟子来看她，陪她一起读《转法轮》。在神佛巨大慈悲的光芒中，这个女孩子的眼睛恢复了，又可以重新看到东西。

这个节目讲的是在迫害中真实发生的案例。2018年的演出中讲到是一位年轻男法轮大法弟子被活摘眼角膜后，被神佛恢复视力的真实案例。

这就是中共对年轻一代人的迫害。大量的在活摘人体器官中获利。这也是当今中国年轻劳动力少的原因之一，因为中共就是专门抓年轻大法弟子来卖器官的。

当然，其他中国民众也是受害者，甚至是更大的受害者。自己有了疾病，不能通过免费修炼法轮功而痊愈，反而成了中共的帮凶，成为了迫害法轮功的借口。大法弟子虽然被迫害的惨烈，但是生命得到上帝永远的救赎，成就了宇宙中巨大的佛果。可是那些普通的中国人得到了什么呢？一无所有。不知道有没有明天，过着生命没有保障的日子。时时处于被中共利用带入地狱的危险中。中共迫害法轮功，真正害的是广大领土上不知道什么是法轮功的中国民众，因为邪恶绑架中国人离开了上帝-神。

因为神的无边法力，让一个人失去了眼睛/眼角膜后，又能重新恢复眼睛/眼角膜。这是眼睛的复活。如果一个大法弟子失去了肉身，神会不会让他重新带着新的肉身复活呢？答案是肯定的。因为大法弟子走的是神子耶稣基督当年走过的路，在死亡后复活。死是因为业力，替众生承担的巨大业力。复活是因为神力，是上帝在死中对生命的救赎。

残酷的迫害证明法轮大法就是历史中上帝对以色列子民承诺的所要传的新的律法。大法弟子就是上帝父神在以色列民中所拣选的子民。

圣经中讲在被提发生的当天，当第一声号角响起时，那些死在父神身体之中的会首先复活。这一天，所有被迫害死的大法弟子们，肉身被火化了的大法弟子们会带着全新的天使一般的肉身重新出现的大街上，人群中，然后在众目睽睽下肉身飞升，进入云中，进入天国世界。所有留在地上的人，包括中共恶警们都会亲眼看到这一幕。人类从来都不相信的一幕会被人类亲眼见证。

## #9 汗舞壮歌

第9个节目是男生舞蹈，描述的是蒙古草原上的骑士们，平日里过着悠哉的游牧生活。当听到大汗开战的号召时，来自各方的骑士们马上就能团结起来聚集起来随大汗征战。

圣经中讲到，在被提发生的当天，当基督的新妇们被提走时，留在人间的会是战争。

旧约第 4 本书民数记第 10 章开头讲，上帝告诉摩西以色列子民如何吹号。要做两只号角。吹第 1 支号角时，东边的营的民众要聚集起来开始起行。中国在地球的东方。然后吹第 2 支号角，南边的营的民众再聚集起来开始起行。历史中以色列国在所罗门王死后分裂为南北两个独立国家，北边的是以色列国，在末世时转生在东方，就是中国，代表“东边的营”。南边的是犹大国，在末世时转生为美国，代表“南边的营”。

民 10:1 耶和華曉諭摩西說：And the LORD spake unto Moses, saying,

民 10:2 “你要用銀子作兩枝號，都要錘出來的，用以招聚會眾，並叫眾營起行。Make thee two trumpets of silver; of a whole piece shalt thou make them: that thou mayest use them for the calling of the assembly, and for the journeying of the camps.

民 10:3 吹這號的時候，全會眾要到你那里，聚集在會幕門口。And when they shall blow with them, all the assembly shall assemble themselves to thee at the door of the tabernacle of the congregation.

民 10:4 若單吹一枝，眾首領，就是以色列軍中的統領，要聚集到你那里。And if they blow but with one trumpet, then the princes, which are heads of the thousands of Israel, shall gather themselves unto thee.

民 10:5 吹出大聲的時候，東邊安的營都要起行。When ye blow an alarm, then the camps that lie on the east parts shall go forward.

民 10:6 二次吹出大聲的時候，南邊安的營都要起行，他們將起行必吹出大聲。When ye blow an alarm the second time, then the camps that lie on the south side shall take their journey: they shall blow an alarm for their journeys.

民 10:7 但招聚會眾的時候，你們要吹號，却不要吹出大聲。But when the congregation is to be gathered together, ye shall blow, but ye shall not sound an alarm.

民 10:8 亞倫子孫作祭司的要吹這號，這要作你們世世代代永遠的定例。And the sons of Aaron, the priests, shall blow with the trumpets; and they shall be to you for an ordinance for ever throughout your generations.

民 10:9 你們在自己的地，與欺壓你們的敵人打仗，就要用號吹出大聲，便在耶和華你們的神面前得蒙紀念，也蒙拯救脫離仇敵。And if ye go to war in your land against the enemy that oppreseth you, then ye shall blow an alarm with the trumpets; and ye shall be remembered before the LORD your God, and ye shall be saved from your enemies.

民 10:10 在你們快樂的日子和節期并月朔，獻燔祭和平安祭，也要吹號，這都要在你們的神面前作為紀念。我是耶和華你們的神。” Also in the day of your gladness, and in your solemn days, and in the beginnings of your months, ye shall blow with the trumpets over your burnt offerings, and over the sacrifices of your peace offerings; that they may be to you for a memorial before your God: I am the LORD your God.

在第 2 声号角吹响后，会有战争。在自己的地，与欺压自己的敌人打仗，上帝会帮助子民得胜。

新约的帖撒罗尼迦前书第 4 章末尾讲，使徒保罗嘱咐所有神的信徒，说我们还活着的人不可以迷糊过去，精神上不能消沉，不能沉沦于世界中。要精进，保持清醒。因为主耶稣基督会从天而降，出现在云中，同时云中会有神的号角响起，然后那些死在基督身体里的信徒们会首先复活。以基督的名义被迫害死的就是中国大陆的大法弟子。这个号角是第 1 声号角。然后，我们还活着的人会和复活的人们一起被提到云中，肉身起空，在云中主耶稣基督相遇，然后进入天国世界永远的与主耶稣基督在一起。使徒保罗嘱咐信徒要心里记着这件事，在磨难中要互相彼此安慰。

**帖前 4:15** 我们现在照主的话告诉你们一件事：我们这活着还存留到主降临的人，断不能在那已经睡了的人之先，For this we say unto you by the word of the Lord, that we which are alive and remain unto the coming of the Lord shall not prevent them which are asleep.

**帖前 4:16** 因为主必亲自从天降临，有呼叫的声音和天使长的声音，又有神的号吹响；那在基督里死了的人必先复活。For the Lord himself shall descend from heaven with a shout, with the voice of the archangel, and with the trump of God: and the dead in Christ shall rise first:

**帖前 4:17** 以后我们这活着还存留的人必和他们一同被提到云里，在空中与主相遇。这样，我们就要和主永远同在。Then we which are alive and remain shall be caught up together with them in the clouds, to meet the Lord in the air: and so shall we ever be with the Lord.

**帖前 4:18** 所以，你们当用这些话彼此劝慰。Wherefore comfort one another with these words.

在这里，使徒保罗只说到了被提的事情，没有说被提发生后，人间的事情。但是通读圣经的人已经知道，被提后，人间是“大劫难时期”：会有战争，敌基督的迫害及各种各样的自然灾害，也就是神的审判。等到耶稣基督以万王之王万主之主的身份带着所有被提走的天使们再次回到人间时，地上的原本属神的子民已经所剩无几了，绝大多数都已被迫害死了。

神韵的这个节目讲到了英勇的战士们随着大汗征战。意思是说，被提发生后，敌基督上台并利用撒旦子民们霍乱人间时，也会有属神的军队和大领导者兴起并对抗敌基督的军队。

中場休息

#10 雲中仙

中國古典舞 · 編舞：李金蔓與神韻紐約藝術團集體創作  
作曲：D.F./ 配器：談駿毅

星海下，水雲間，玉宇瓊台羽扇仙。一縷幽香隨倩影，翩翩衣袂舞嬋娟。

#11 憨痴小和尚

中國舞舞劇 · 編舞：古緣、于躍，作曲：D.F./ 配器：談駿毅

一個善良而憨傻的小和尚常被人捉弄取笑，但「天道無親，常與善人」，一天夜裡的奇遇讓其他僧人發現，他才是最受神佛眷顧的人。

#10 云中仙

第 10 个节目是女生舞蹈。是仙女们在天国世界里的舞蹈，在云间翩翩起舞。中国古典舞本身就是神传文化，是从天上来的文化，人在人间跳舞，仙人在天上也是跳舞的，人间有人类社会，天上也有神仙社会。宇宙中，是先有的高层天，再有的低层天。先有的天国，再有的人间。因为只可能高层生命创造了低层生命，低层生命是无法创造高层生命的。就如同是父母生育了子女，不是子女生育父母。为什么仙人與人長得一樣？是因為上帝按照自己的形象造的人，並不是進化論中講的人按照自己的樣子想象出了神。

之前讲到汉唐舞很有仙气，因为跳的是中国古典舞，越早期的人类越接近神，就如同一个人年纪越小与父母的关系越紧密一样，等长大了成家立业后就逐渐脱离父母。

#11 憨痴小和尚

这个节目讲的是大法弟子们内部修炼的情况。“小和尚”是一个比喻，指的是大法弟子中没有做协调人，又在做最基本讲真相工作的大法弟子们。《转法轮》中也讲到过小和尚和老和尚修炼不同之处的道理。我自己是属于“小和尚”的范畴。大法弟子中的小和尚很多，节目中的小和尚讲的

是我自己，当然还包括所有跟我有一样境遇的修炼人。我在夜里遇到过奇遇，我也是最受上帝眷顾的人。

2017年初我在脸上讲过我的奇遇。在2016年12月，有一天晚上睡觉，夜里突然醒来，发现自己全身都是水，湿乎乎的，床单被子枕头都是湿的，当时觉得奇怪但没放心上，就继续睡了。几天后，还是12月的一天晚上睡觉中突然醒来，竟然出现了一模一样的状况，还是一身水，被子很湿，脸上也都是水，我以为自己睡觉出汗了，但好像不是，水没有味道，而且水量很大。第2次再发生同样的状况后，我就记住了。但依然没放心上，就继续睡。后来，在2017年1月的一天下午3点多钟我在家看各地讲法，当我一翻开书刚开始看就突然想睡觉，非常困，困的撑不住了。然后我就睡了大概2个小时，在睡梦中我梦到很多梦，梦到的都是西方宗教中的东西，当我醒来时已经记不住具体内容，但有一个单词打进我的意识中，叫做 church。

<https://www.facebook.com/notes/amy-zhao/%E7%AC%AC%E4%B8%80%E7%AF%87-%E4%B8%BA%E4%BB%80%E4%B9%88%E8%B5%B5%E7%AB%AF%E5%8F%AF%E4%BB%A5%E7%A0%B4%E8%A7%A3%E5%9C%A3%E7%BB%8F%E5%90%AF%E7%A4%BA%E5%BD%95/10206723914656905/>

于此同时，那段时间每当我看 youtube 视频，首页蹦出来的都是西方基督徒们制作的内容，有的是末世预言，有的是主给的信息。我看了很多基督徒做的视频，同时也开始做很多搜索。我在12月末时有一天无意中看到‘中国禁文’网的手机网页上有篇文章讲圣经启示录的预言，我就翻开看了这篇文章。然后发现圣经启示录是一本非常有趣的书，就去找原文看看。当我看完全文后，发现正见网上同修对启示录的解释与我自己的理解不一样，所以在1月时我看了很多基督徒写的文章和视频，最后写了启示录的解析。在这个过程中，我知道了我就是启示录第12章中的妇人，我在历史上是耶稣的妈妈玛利亚，也是夏娃。我在12月晚间发生的状况叫做：被圣灵用水洗礼。这就是我在夜里遇到的奇遇，因为被洗礼又被灌输了智慧，所以我突然间能够理解圣经内容，无论新约还是旧约，当我第一次看圣经著作时，我就能理解其中的内涵并可以和法轮大法中的法理联系起来，可以用转法轮中的法理解释圣经中描述的内容。这就是神对我的眷顾，在一夜之间给了我超能力。

再回头说说节目内容。这个节目讲的是寺院里的故事，有一个小和尚又傻又呆，整天就知道傻笑和洗衣服，除了洗自己的衣服，也要被迫洗其他和尚的衣服，因为其他和尚合伙来欺负小和尚，每个人都把自己的衣服扔给小和尚洗。还好，小和尚没有怨言，既然被要求洗衣服那就洗吧。但是，有的衣服容易洗，有的衣服就很臭，大力搓一搓就把衣服搓烂了，出了大窟窿。大和尚们嘲笑小和尚，合伙来想了一个办法要锻炼一下小和尚，他们提了2大桶水，要求小和尚一手抬一桶水，并让小和尚站到天黑。到了夜里，只有小和尚一个人哆哆嗦嗦站在院子里抬水桶。突然间，庙里的一个石像变成了活人走了下来，来到小和尚面前，给了小和尚一个东西，小和尚吃掉后力气大增，能很轻松的抬起水桶。然后，小和尚谢过这位高人后，高人又变为了石像矗立在大殿门口。

天亮后，大和尚们来看小和尚，发现小和尚力气大增，竟然能轻松抬起2个大水桶。这时，庙里突然有强盗闯入，和尚们一起保护庙宇，都被强盗打趴在地。但是，小和尚面对强盗的进攻可以文思不动，还能反过来制止强盗。最后强盗无可奈何，认为庙里的和尚很厉害，就开始求饶，然

后一个个被和尚们剃度出家了，自己也变成修炼人。故事情节大概就是这样。这个节目超级有趣，超好笑的。

那个又傻又呆的小和尚比喻以前的我，只不过我自己不认为自己又傻又呆。以前我的确很弱，虽然自己喜欢装强大。尤其在学法上悟到的法理的确很浅浮，这跟我学法时间短，用心程度不够有关。

小和尚很喜欢洗衣服，比喻喜欢做救度众生的事情。在圣经中讲，每个有资格回天国世界的生命都必须用耶稣基督的宝血把自己洗干净，由耶稣基督亲自为每个人穿上洁白的细麻衣后才能在天国里带着。只有天上的生命是穿衣服的，而且穿的是最白的衣服，比喻没有业力。地上的人也穿衣服，但穿的是脏衣服，因为人有业力。地狱里的生命没有衣服可穿，都光着身体。“洗衣服”的比喻是救人，洗的是众生的衣服。大和尚自己的衣服自己不洗，反而给小和尚洗，比喻自己的众生自己不去救度，反而让小和尚救度。因为衣服太臭了，太难洗，就把衣服洗破了，那是因为大和尚的众生业力太大造成的。所以说，大和尚们要自己勤奋一些才对，毕竟属于自己的众生最听自己说的话，自己应该做的事情一定要自己亲自去做才有好的效果。

为什么神用圣灵为我洗礼，并在 2017 年初让我开始好好读圣经？？是因为从 2017 年开始是宗教中人士可是得救的时间。以前在一次法会中，有弟子问李洪志师父说宗教人士如何救度。大概意思是说要等到最后再救度，意思是宗教中的人被安排放在了最后一步被救。2017 年，2018 年，一直到 2019 年夏天被提之前的这段时间就是最后的一步，最后的一段时间。这 2 年半就是宗教人士开始得法修炼的时间。如果错过这段时间，当被提开始时他们就走不了，当大劫难将临到自己头上时，他们就很难不向邪恶屈服。一旦接受了兽印 666 就不能被救了，一定被淘汰。

2017 年开始，当我写圣经的解析时，西方国家的大法弟子们，尤其是美国大法弟子应该好好读读我写的内容，然后拿着转法轮去基督教堂，天主教堂，犹太人教堂和穆斯林教堂去。告诉这些人上帝曾告诉摩西，承诺将来一天派新的先知传给人类的新的戒律就是转法轮。

宗教中的人士是最难救度的，因为他们每个宗教在千年历史中都有自己坚持的神。他们是不会轻易改变信仰的，也不会去信别的信仰里的神，读别的信仰里的书。但是，法轮大法与任何一个宗教都没有冲突，因为法轮大法中的神就是上帝创世主，也是主耶稣基督。如果大法弟子拿着转法轮去找这些宗教人士，他们一定会问很多问题，一定会讲自己的东西，一定会有“冲突”，但是当看到他们看到一个信法轮功的人学圣经比他们自己学的都好时，就会吃惊，就会相信大法弟子是神派来的使者，就会接受法轮大法。我已经试过了，至少有一半的成功率。

就如同节目中描述的一样，当强盗来时，在对抗过程中，如果庙里和尚没有被打倒，那就是强盗改变的开始。在洪法的过程中，如果宗教人士没有说服大法弟子，如果大法弟子可以用圣经说服宗教人士，那就是宗教人士开始改变，开始修炼的起点。中国人说不打不相识。西方国家的大法弟子们应该好好去过宗教这一关，主动救这些人。尤其，这些人本来就是自己世界里的众生。这些人数量很大，全加起来超过 20 亿人。所以真要去做这件事，会是很有成效的。

## #12 頂罐舞

中國古典舞 · 編舞：陳永佳、古旋，作曲：D.F./ 配器：淨弦

青山如黛，綠水逶迤，桃花十里，芳草長堤。少女們頭頂水罐，婀娜行進在春風裡。

## #13 情繫道緣

中國舞舞劇 · 編舞：古韻、古緣，作曲：D.F./ 配器：琴媛、談駿毅

一次萍水相逢的偶遇，一段刻骨銘心的戀情，短暫的甜蜜後是生離死別。大悲大喜間，留給我們怎樣的人生啓示呢？

### #12 頂罐舞

第 12 个节目是女生舞蹈。在清澈的湖水旁，在瀑布下，少女们头顶着水罐跳起开心的舞蹈。

圣经中讲上帝是火焰，耶稣基督也是火焰，上帝的愤怒是火加硫磺构成的火湖。当一个人不能被救赎时，就会被打入火湖里永久的焚烧。如果一个人想要得救赎，就要找水来灭火。圣经是火，转法轮是水，是圣灵之水。一个人只有知道法轮功真相才能得到圣灵之水，才有将来开始得法修炼的机缘。法轮大法就是圣经启示录第 21 章中讲的生命之水：

第 21 章讲的是 2021 年的事情。到 2021 年时，已经换好了新的地球。新的地球上只有陆地和湖，没有海水。因为敌基督来自海底下，地狱也在海的深处。当恶人被淘汰后，所有被淘汰的一切都跟着海水消失了，被压入地球内部。2021 年已经为新天新地。

同时，新的圣城耶路撒冷从天而降，就是从另外空间显现了出来，来到了人间。耶路撒冷是圣城也是新娘。因为组成城的是人，得救的人越多，圣城就会越大。所有得救的信徒，无论男女，都是主耶稣基督的新娘。耶稣基督就是新郎。

天国中有一个大声音说神的账目与人同在。神的账目就是神所做的殿堂。神会与人同住并做人类的神。这时的神就是耶稣基督，也就是第 2 批大法弟子们的师父。这是的李洪志师父已经和第 1

批大法弟子们回天了。在天国中大声说话的应该也是李洪志师父。神要抹去所有的眼泪。以前的事都过去了。以前的指的是所有旧宇宙留下的东西，包括旧的地球。到 2021 年，旧地球已经没有了。

启 21:1 我又看见一个新天新地。因为先前的天地已经过去了，海也不再有了。And I saw a new heaven and a new earth: for the first heaven and the first earth were passed away; and there was no more sea.

启 21:2 我又看见圣城新耶路撒冷由 神那里从天而降，预备好了，就如新妇妆饰整齐，等候丈夫。And I John saw the holy city, new Jerusalem, coming down from God out of heaven, prepared as a bride adorned for her husband.

启 21:3 我听见有大声音从宝座出来说：“看哪！ 神的帐幕在人间。他要与人同住，他们要作他的子民； 神要亲自与他们同在，作他们的 神。And I heard a great voice out of heaven saying, Behold, the tabernacle of God is with men, and he will dwell with them, and they shall be his people, and God himself shall be with them, and be their God.

启 21:4 神要擦去他们一切的眼泪。不再有死亡，也不再有悲哀、哭号、疼痛，因为以前的事都过去了。” And God shall wipe away all tears from their eyes; and there shall be no more death, neither sorrow, nor crying, neither shall there be any more pain: for the former things are passed away.

坐在宝座上的对使徒约翰说，他已经把一切都更新了。有能力更新宇宙的是父神上帝。但是在这里坐在宝座上的，当神的，是主耶稣基督。使徒约翰看到的人是耶稣基督。然后主耶稣基督说，他要把生命泉的水给所有人免费喝，喝着水的人可以得永生。这个水就是《转法轮》，不是历史上留下的圣经。因为圣经是预言，而《转法轮》是新的戒律，是符合新宇宙的法理，人只有都大法才能同化新的宇宙，进入新的天国世界做神仙。

启 21:5 坐宝座的说：“看哪！我将一切都更新了。”又说：“你要写上，因这些话是可信的，是真实的。” And he that sat upon the throne said, Behold, I make all things new. And he said unto me, Write: for these words are true and faithful.

启 21:6 他又对我说：“都成了！我是阿拉法，我是俄梅戛；我是初，我是终。我要将**生命泉的水**白白赐给那口渴的人喝。And he said unto me, It is done. I am Alpha and Omega, the beginning and the end. I will give unto him that is athirst of **the fountain of the water of life** freely.

启 21:7 得胜的，必承受这些为业。我要作他的 神，他要作我的儿子。He that overcometh shall inherit all things; and I will be his God, and he shall be my son.

在第 11 个节目中讲到，庙里的和尚们帮助一伙强盗剃度出家，走入了修炼。接下来第 12 个节目讲的是修炼人得法如喝泉水。少女们轻盈欢快的舞蹈就是修炼人得法后内心清澈，轻盈，喜悦的心态。

### #13 情系道缘

在西方世界中，人们不喜欢 13 这个数字，是因为圣经启示录的第 13 章专门讲的就是 2 个兽。这是数字 13 的负面应用。其实数字 13 也可以正面应用，那就是抓兽的人。这个人指的是李洪志师父。代表李洪志师父的数字还有 5 和 18，比如旧约第 5 本书申命记第 18 章 18 节中讲，上帝承诺的先知，如同摩西一样，被上帝传授了戒律的先知就是李洪志师父，上帝的戒律就是《转法轮》。这些数字之间的关系是：5+13=18

申 18:15 耶和华你的 神要从你们弟兄中间给你兴起一位先知像我，你们要听从他。The LORD thy God will raise up unto thee a Prophet from the midst of thee, of thy brethren, like unto me; unto him ye shall hearken;

申 18:16 正如你在何烈山大会的日子求耶和华你 神一切的话说：‘求你不再叫我听见耶和华我 神的声音，也不再叫我看见这大火，免得我死亡。’ According to all that thou desiredst of the LORD thy God in Horeb in the day of the assembly, saying, Let me not hear again the voice of the LORD my God, neither let me see this great fire any more, that I die not.

申 18:17 耶和华就对我说：‘他们所说的是。And the LORD said unto me, They have well spoken that which they have spoken.

申 18:18 我必在他们弟兄中间，给他们兴起一位先知像你。我要将当说的话传给他；他要将我一切所吩咐的都传给他们。I will raise them up a Prophet from among their brethren, like unto thee, and will put my words in his mouth; and he shall speak unto them all that I shall command him.

申 18:19 谁不听他奉我名所说的话，我必讨谁的罪。And it shall come to pass, that whosoever will not hearken unto my words which he shall speak in my name, I will require it of him.

很多大法弟子都知道李洪志师父在天国时，是从道家世界来的，历史上曾转生为老子，留下了《道德经》。

第 13 个节目讲的石匠指的是李洪志师父。节目里的女生指的是我，小时候的我。是的，这个节目又跟我有关系。这个故事讲的是我小时候刚得法，在中国发生的事情。

故事中，有一个年轻的石匠在岩石壁上雕凿了一尊高大的道像，大道的头顶有 4 位道家飞天。有一个年轻的女孩子偶然间遇到了这个石匠，她手里拿着一个类似鞭子的饰品。然后，故意把它掉在了地上，被石匠捡起来后，又故意不拿回鞭子好把鞭子留给石匠当信物。之后少女又和石匠见面，心生爱慕，并拿到石匠的信物。少女父亲身边有个使唤管事，是个行为小气奸猾之人。他无

意间看到少女身上掉下的信物是石匠的，就把秘密告诉了少女的父亲。然后这个父亲大发雷霆，硬要拆散少女和石匠之间的感情。小人管事给了老爷一把剑，在愤怒之下，老爷把剑刺向石匠，却误伤少女。然后这个女生就中剑身亡了。哎。。。。。。老爷和小人管事都离去了。只有石匠陪在少女身边，他非常非常的心痛。然后石匠跪在道像前祈求救赎。石壁上大道的雕刻显灵，变成活生生的真人，石壁上的飞天下到地面围着少女跳舞，然后少女就在死中复活了。从此少女和石匠走在一起。故事情节大概就是这样。这是一个很感人，很悲伤，又带着生机的故事。故事本身是现实生活的比喻。

我之前讲过我小时候刚得法时的情况。我在 1997 年 2 月得法开始修炼，虽然当时读书读的少，也不怎么练功，对书中讲的法理也不怎么清楚，但已经开始知道要修炼心性，注重修心。最初的 2 年修炼是很开心的，就如同一开场少女与石匠的相遇一样。西方宗教中讲，神是“丈夫”，信徒无论男女都是“新娘”。人信神的目的是为了去天国世界得永生，得永生的开始就是与神“结婚”。意思就是：人修炼的过程就是与大觉者“谈恋爱”的过程，最后修成时要与觉者“结婚”，跟着“丈夫”永远的住在“丈夫”家里，就是天国世界里。

所以说，大法弟子修炼的过程就是与神“谈恋爱”的过程，最后与神“结婚”，永远在一起。

前面讲到新宇宙的神，新的创世主是主耶稣基督。大法弟子要想回天国，首先要和主耶稣基督结婚，才能在天国里呆着。这就是启示录 19 章中的“羔羊的婚宴”，也就是被提。被提去天国除了是避难，更重要的是“基督的新娘们”要和耶稣基督结婚。

2017 年我在脸上还讲过我在得法后，用造假的方式去重点高中上学。如果我是一个常人没有得法修炼，如果用了很坏的方式造假，当然有错，但不会有知法犯法的错。知法犯法的罪要远远大于无知的罪过。我的父亲觉得造假上学没什么大不了的，就听信别人的建议，和我的教练合伙找了专业运动员用我的名字拿到比赛成绩，最后让我用这个假成绩进重点高中上学。虽然他们在做这件事时没有告诉并征求我同意，但是当我知道结果后却没有拒绝这样的结果，这就是等同于协同犯罪，等于接受了业力。就好比一伙人杀人夺财，其中有个人没有参与杀人，但是在分赃时得了好处，那么这个人也是有罪过的，因为是协同犯罪。这就是我所得到的业力，明知道是造假，抢了别人的名额进重点高中，但是没有拒绝，而是接受了好处，就等于参与犯罪。业力才是死亡的真正原因。我在来加拿大后，在同修间遭遇很多磨难，被很多人口诛笔伐，从而造成我精神上的死亡。表面看是同修内部因素造成的。但实际原因是我父亲造成的，就如同演出中这家老爷不小心刺杀了自己女儿一样。因为死亡的真正原因不是来自谁谁谁杀了你，而是来自业力。我父亲在为我造假时就等于杀死我。

剧中，在女孩子死掉后，石匠非常的痛心，这是李洪志师父心情的写照。当我没有拒绝造假的好处时，当我接受了这个好处时，就已经注定了我多年之后的遭遇和处境，对此李洪志师父是非常心痛的。

接下来，在节目中，这个石匠去求大道的救赎。这是一个非常值得大法弟子们思考的情节。

石壁上的大道在显灵后，是老子的形象。为什么我知道是老子呢？因为天幕上的样子与 2018 年节目中的老子是一样的。大法弟子们知道，老子是李洪志师父曾经的转世之一。老子就是李洪志师父本人。为什么会在人间和神界同时出现同一个人的形象呢？？？这是一个很好回答的问题。

如果你可以理解圣经中讲的主耶稣基督和人子耶稣之间的关系，你就能理解天上的老子与人间的李洪志师父之间的关系。

人间的人子耶稣在大法弟子中，他的名字叫 Joel Chipkar, 人在多伦多住。在历史上 Joel Chikar 曾经转生为神之子耶稣基督，被钉在十字架上，然后复活，在人间行走 40 天后，在所有使徒的见证下，走到了山顶上，被一团云包住，当云散去后，神子耶稣就不见了，因为在云中走入了天国世界。也就是说，从 2000 年前耶稣基督去了天国后，就成就了未来新创世主的位置，一直呆在天国里。到末世大法洪传的这一代，天上耶稣基督的主元神下世投胎成为人子耶稣，就是 Joel Chipkar，同时天上耶稣基督的神体没有变，是由父神在使用，目的是为了成就耶稣基督为神的果位。将来，当地上的人子修成回天后，人间的肉体会与天上耶稣基督的神体合为一体，成为神。

也就是说，在现在，地上人子耶稣和天山的主耶稣是同时存在的。

同样的道理，老子是李洪志师父在历史上成就的神体，老子回天后，在天国里一直都有老子的身体。在末世，老子的主元神来人间转世并传法轮大法，同时间，天上的老子是由谁在使用呢？？就是上帝在使用啦！所以说，如果地上的李洪志师父恳求天上的老子，就等于恳求上帝神，那就不矛盾。

主耶稣与人子耶稣的关系，就如同老子与李洪志师父的关系，是一样的道理。天上的身体都是上帝在使用，人间的身体才是原本的元神。

2000 年前，耶稣基督在人间讲法时，曾让死去的人复活。人子说是父神上帝与人子同在，是上帝的力量经由人子的指令让死人复活。所以，能够让死人复活的力量一定来自天上，只可能来自上帝那里。

从 2017 年开始，我得到了新的洗礼和智慧，就如同吃了天人的食物得了力气一样，开始读圣经讲圣经。我也要求大法弟子们和我一样，读我写的东西，并接受主耶稣基督是创世主。很多同修都不理解。说这是不二法门。这样说没有错，如果你要 2 选 1。如果你决定放弃大法修炼并改成当基督徒读圣经，那就可以避免不二法门的问题，但修到今天没有大法弟子会这样做。为什么我会提这样的要求，因为这个要求并不自我，而是来自上帝父神。父神并没有要求大法弟子 2 选 1，放弃大法。父神上帝只是要求大法弟子们都接受上帝唯一的儿子耶稣基督为新任创世主。因为大法弟子修炼的最后一步是要合体。是 2 合 1，不存在不二法门的问题。

天上的耶稣基督留下的是圣经，地上的人子耶稣修的是法轮大法。天上的耶稣与地上的耶稣本就是同一个人。当人子修成回天，回到耶稣基督身体中时，是不是等于法轮大法与圣经合体呢？？就是这样的！！

同样李洪志师父回天后也会与老子合体。老子也是李洪志师父众多神体中的一个。

## #14 彝舞倩妹

民族舞 · 編舞：陳永佳，作曲：D.F./ 配器：談駿毅

碧水青山，天光雲影，荳蔻年華的彝族少女，羅裙如  
繁花綻放。

## #15 傳神

二胡獨奏：戚曉春

鋼琴伴奏：陳惠真

作曲：D.F./ 配器：淨弦

## #16 觀畫入境

## #18 別把

演唱家

鋼琴伴奏

作詞：D.F.

其實人

輾轉輪

無明中

變異觀

無神論

人多是

他叫我

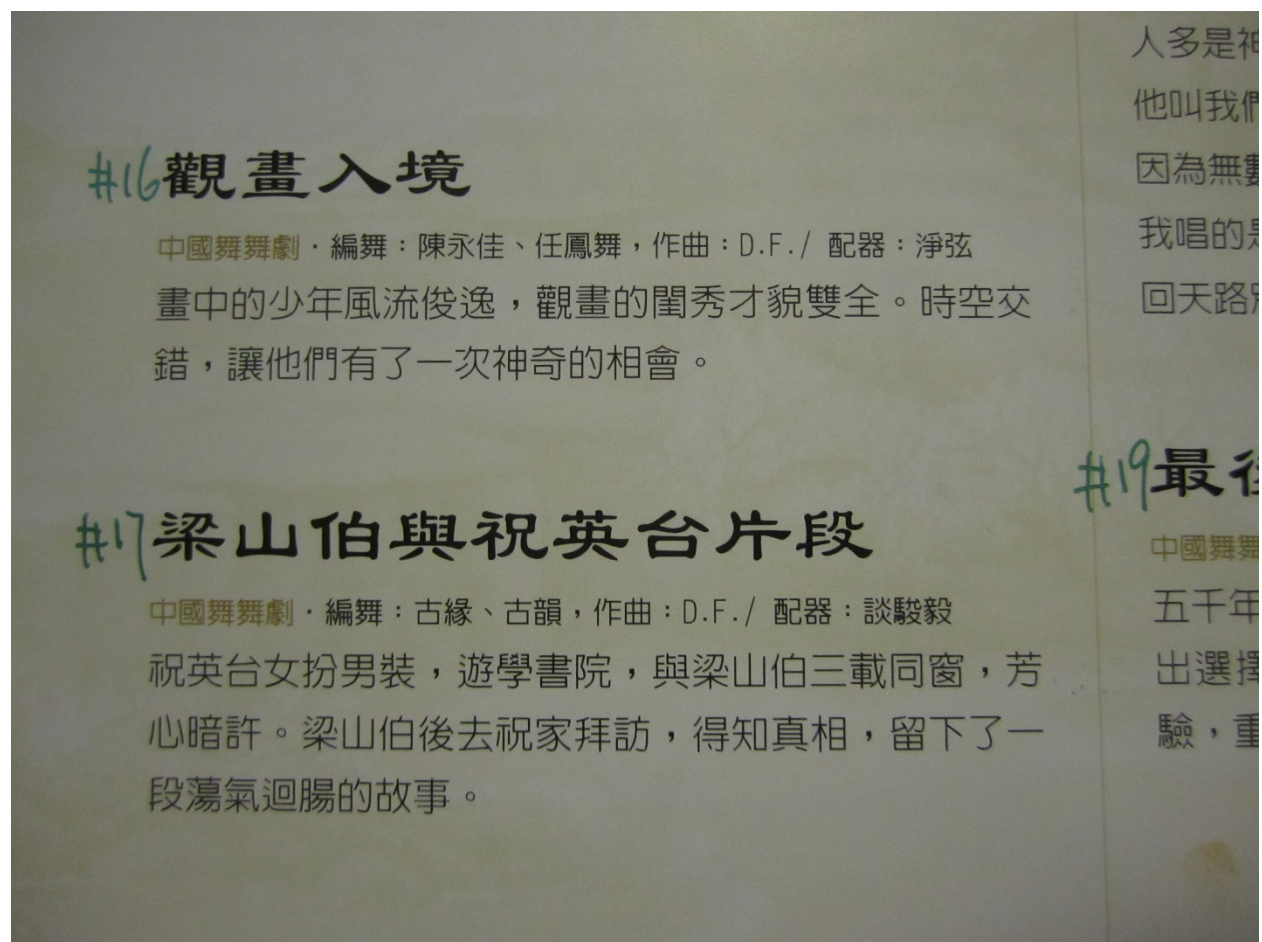
因為無

### #14 彝族倩妹

每年神韵的演出中都会有描写少数民族的舞蹈。每个少数民族的舞蹈风格差距很大，而且都与古典舞的风格不同。有了对比就很能看出古典舞的特色。很多西南地区的少数民族人种是史前时期留下的人种，包括他们很独特的文化，风俗，医药典故都与汉地不同。甚至很多民族有流传很久的创世说，讲人类的早期神是如何创世的。他们的传说很多与圣经的记载相同，但在历史中他们的祖先与西方宗教并没有联系，甚至不如汉地与西方世界的联系多。神韵演出很珍贵的一点在于可以还原不同的少数民族原来的风格。在共产党执政下，人类独有的特色是在一点点被破坏和消磨掉的。一代过去后，下一代人完全不知道上一代人的文化，而是变成了中共宣传的样子，与汉地人没有什么区别，甚至连自己民族的语言文字都不会读写。人类的多样性被一点点毁灭掉了。这是非常可惜的。

### #15 传神

这首曲子的风格很独特。听众听后应该会很有收获。传神顾名思义就是传递神的境界给人类，能够把听众与天国联系起来。当然曲子的内涵是很深奥的。听一次是不够的。如果以后还有机会听最好不过。



## #16 观画入境

这是一个很值得思考的节目。内涵深奥。我好像还没有完全看明白编剧要表达的深刻内涵，不过我还是有我自己的理解的。

故事讲，有一个女孩子看到一幅画，画中是个庭院，有很多男孩子手拿扇子，庭院里有个屏风，屏风上有字，写到：“少年志满怀，崇尚栋梁材，荣名归故里，。。。。”后面少了一句。

这个女孩子看着看着就进到画中了，想了想，在屏风上写字，把这首诗补充完整，最后一句是：“此生为何来”。女孩子看着画中的男孩子们跳舞如同进入另一个时空，最后如梦初醒，从画中跳回现实中。

这首诗是画中男孩子们的人生写照。人的社会就是这样，从小要勤奋学习各种知识，琴棋书画，各种技能，是为了有个上等生活的人生，有个好的功名。但是，他们的人生是不完整的，有缺陷，只有前文没有结果，就像这首不完整的诗一样。不过这个女孩子却可以把诗补充完整，很明

显，这个女孩子是个修炼人，知道人生意义何在。画中的男孩们代表了人类社会，所有还没有修炼的人。人活着每天都在努力追求功名，但人作为人的目的不是为了功名而活，而是为了修炼返本归真，返回天国。

这个女孩子很像几年前的我自己。几年前我整天看韩国流行音乐，整天关注人类社会大千世界里好玩的事情，因为那些比修炼有意思。但是，关注时间久了就会看到人类社会不如意的一面，会看到人身为人的苦和无奈。常人的世界当然是不完美的。人生有太多的不如意。衡量一下还是做修炼人最好。人只有修炼才会有真正的人生期盼，在希望中活着。

所以，作为没有开始修炼的人，无论你的职业为何，你的人生奋斗目标如何，都应该开始走入大法修炼中，去完成人生为人真正的目的。

这个节目是对所有神韵观众的忠告，要知道开始修炼：不要因人间的功名利禄错过做人的真正目的。

### #17 梁山伯与祝英台片段

神韵节目中讲的梁山伯与祝英台的故事没有触及悲剧的结尾，讲的是梁山伯发现祝英台是女生后，与女生祝英台走到一起的结尾。在这个故事中，祝英台是个可爱的女生，很有主张，不愿意接受父母安排的婚姻，而是愿意假扮男生去学堂里读书。在离家读书的过程中遇到自己喜欢的男生梁山伯，但是梁山伯在3年的时间里都不知道祝英台是个女生。直到3年后，祝英台回父母家，梁山伯去祝家找人，才知道原来祝英台是女生。最后2人走到一起。

传统故事中，梁祝是个悲剧。如果把梁山伯与祝英台放到当今世界，如果他们可以得大法修炼，很大可能他们就会活着走在一起，避免那个悲剧的结尾。因为，大法修炼是可以改变人生命运的!!也只有正法修炼，神才会为修炼人改变命运，而一个常人是永远都做不到的。修炼是当今整个人类，每个人都应该思考的话题。

今年神韵的节目有个很大特点，有很多男女共舞的场景。所谓男女共舞不是像西方交际舞一样，男女牵着手跳舞。这里的男女共舞指的是在一个短暂的时间里，舞台上只有一男一女2个演员，这2个人并排面对观众，跳完全一模一样的舞步。这是今年演出的一大独特之处。

男女共舞其实就是阴阳合体的意思。就如同太极图一样，当太极图旋转时，阴爻与阳爻合体旋转，就如同跳舞。宇宙中，乾与坤在合体旋转中产生生命，使得宇宙生生不息。如果太极图不旋转了，那宇宙就死掉了。

圣经中讲羔羊的婚礼，羔羊耶稣基督要与所有基督新娘们结婚，何为一体。主耶稣基督为乾，所有的信徒作为新娘合为坤。结婚后，就是乾坤合体，这样太极图就完美了，这样才会有未来宇宙的循环运转，生生不息。

# #18 别把天路断

演唱家：姜敏

鋼琴伴奏：陳惠真

作詞：D.F.，作曲：D.F.

其實人都是把創世主期盼

輾轉輪迴是等候守住善

無明中忘了使命被迷幻

變異觀念行為會把天路斷

無神論進化論是魔向神宣戰

人多是神下世等待創世主召喚

他叫我們救度眾生不可待慢

因為無數天國等他們的王走出魔難

我唱的是真相你自己評判

回天路別被偏執把腳絆

## #18 别把天路断

歌词：其实人都是把创世主期盼/辗转轮回是等候守住善/无明中忘了使命被迷幻/变异观念行文会把天路断/无神论进化论是魔向神宣战/人多是神下世等待创世主召唤/他叫我们救度众生不可待慢/因为无数天国等他们的王走出魔难/我唱的是真相你自己评判/回天路别被偏执把脚绊//

人看人生是很轻浮的。有的人为功名，有的人为荣华富贵，有的人有责任感，有人有使命感，而有人完全不把自己当回事，想怎样就怎样。有责任感的人一般也会有道德约束，会相信来生，也

会知道积德行善。没有责任感的人认为一切灾难都是偶然存在的，与自身行为没有关系，当然也不会相信善恶有报的道理，所以就少有道德约束。无论追求哪种人生，与修炼回天相比都是轻浮的。人能做到的最自己尊重自己的事情就是做个修炼人，修炼回天。这样，连天国里的天使们看地上的人都会尊敬人，甚至会羡慕人类有修炼的机会，可以通过吃苦修炼回更高境界的天国，积累更多的威德。

所有的人类都在等待创世主，每个人内心深处都知道上帝。因为高层生命在下世做人之前，在天国里都是与上帝签誓约的。来世上都有自己的使命。每一次下世投胎都会有不同的使命。很多人人生来就很有使命感，认为自己会做什么什么事情，一定要成就什么什么事情，这种内心的使命感是从天国里带来的，是那一世在人间做人的使命。但是生命最终的使命是最开始与上帝签的那个，也就是说当今世界的人类每个人都曾与上帝签过最重要的那个誓约，是决定生命最终去向的那个是誓约。

末世使命的简单解释，就是，在撒旦迫害神的先知们时不要跑到邪恶一边跟着去迫害，而是要选择心底善良，站在神这边。

但是很可惜，人间是混沌的，人很容易就迷失方向，忘了自己的使命，忘了来人间投胎的意义，在中共迫害大法期间忘了自己应该站在哪一边。

人间的迷幻是有原因的。在长久的历史中，人类可以维持在以一个很高的道德水准上，知道什么事善恶是非。但是，人类到了近代之后就开始了批判长久以来的一切价值观。说历史中的人都是愚钝的，只有相信现代科学的人类才是真开明。但是，人类并不知道，这种说法的本是就是一个欺骗，是从撒旦哪里来的。难道古人走过几千年历史都是愚蠢愚钝的吗？都是傻子吗？难道现代人类是真的聪明吗？现代科学在走过 200 年后的今天，人类已经可以看到自己的毁灭了，比如环境污染问题，资源的萎缩，等等。人类发现想要抛弃神，想自己奋斗，自己为自己争取生存的机会的想法是非常短见和愚蠢的。当人类遇到灾难那一刻才会发现人类是多么的无助和渺小。最终，只有神能拯救人类。

近代人类的变异观念就是从进化论开始的。人觉得一个说法没什么大不了的。但是，在神眼里，进化论否定了上帝造天造地的事实就是在与上帝宣战。人类根本没有意识到其严重性。因为是上帝先留给了人类律法，就是圣经，并教导人类读圣经。然后才有的近代科学。人类读了 4000 年圣经后，才有了 200 多年的反神科学。也就是说，撒旦的目的是欺骗人类，让人类犯下“明知故犯罪”，被彻底销毁。所以，身为人类不要被一时的什么科学论证欺骗了，人类应该好好读圣经，严格按照律法的要求去做，才能真的亲近神，了解神。

到了近代后，因为旧的宇宙已经接近死亡了，神准备更新宇宙，所以就安排在地上神的新的律法。地球所在的位置比较特殊。整个三界被造在大宇宙的正中心，地球又在三界的正中心，地球的中心又在中国，所以神的大法是在中国传出来的。这是悠久的历史中就已经安排好的。

当大法洪传开始后，很多天国里的神仙都希望得到被救赎的机会，就纷纷下世转生到中国，同时，各个民族的王也转生到中国希望得到大法。这就是近代中国人口奇多无比的原因。在历史上任何一个时期中国人口都没有像现在这样多，有 13 亿。唐朝时中国只有最多 5000 万，北宋末年达到 1 亿，民国时也就 3-4 亿人而已。这才是一个国家正常的人口数量。1950 年开始，中国人口

就开始暴涨，而同一时期，其他国家的人口却很少。那是因为其他国家的人都转生到中国去了。目的是学法轮大法。但是遇到迫害后，就被撒旦的谎言欺骗了。

当今的中国人生命层次都来的很高，但是中国人自己意识不到。中国人文化中有个概念：一群人的领导者叫做王，一群王的领导者叫做帝，一群帝的领导者叫做皇。历史中，只有中国文化中有皇的概念，其他国家最多就是帝，比如英国维多利亚女王被称作帝，历史中英国其他的王都只是王的概念而已。在宇宙中，当今的中国人在下世之前，在天国时，中国人的生命层次是非常非常高的，都是皇以上的层次。每个生命都是很大一片宇宙，很多层天国世界选出来的代表，是很大很大的领导者。因为如果领导者得救了，他的整个天国世界就都得救了。同样，如果领导者被淘汰了，那整个天国世界也就不在了。中国那个地方人人都想转生，因为天国里的生命都想要得救。所以，就得排队选拔，层次高的才能去，层次来到低的就去其他国家转生，层次更低的或开始排队晚的就只能转生成动物了。

这样讲肯定有人理解不了，说谁愿意在中国那个鬼地方生活？能移民谁不移民？这样讲没有错，那是因为你现在站在地球上才这样讲。曾经还在天国时，生命的思维方式可不是这样的。天国里的生命都知道中国将会有撒旦入侵，但他们更能看到宇宙将要面临的毁灭，也能看到大法将要洪传带来的希望。所以，你还在天国里时是冲着这一线希望而来的。因为如果不抓住这一线希望，旧的宇宙一旦解体，你的天国世界也就彻底玩完了。

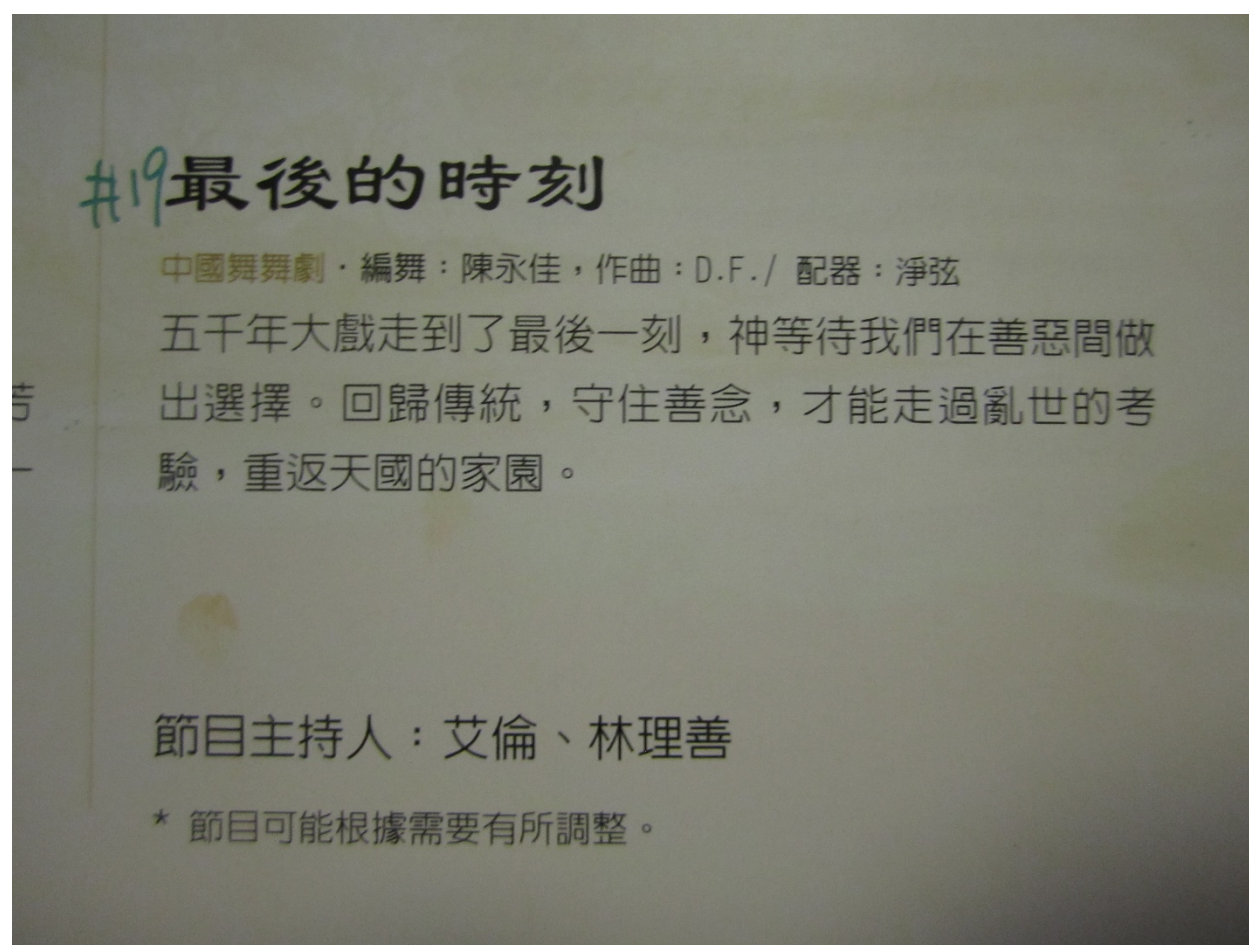
所以说，当今的中国人无论你是有钱人，还是要饭的，来的层次不但高，带着的期望也非常大。可是有多少人知道自己是怎么一回事呢？有多少人还记得自己的使命，久远天国世界里的众生们对自己的期望呢？？有多少人认真对待自己的人生，知道为善不造业不下地狱呢？？好像没多少吧！尤其在接受了共产党的欺骗以后，就跟着随波逐流，助纣为虐了。

转生在中国之外的生命不见得一定能得救。因为语言是最大的障碍。因为撒旦在行骗时，是全球性的，广阔的，快速的。但真相的传播却是非常有限的。生在中国之外的人一但听到谎言，自己又没有资源，又不懂中文，又不知道主动了解真相，就等于被淘汰无疑。总之，无论在哪里转生，都各有难度。

在大法洪传期间，宇宙中曾经的旧势力管上帝要了很多东西，很多重要的资源，包括：权力，金钱和影响力。很好理解，权力就是中共最高层，从江蛤蟆开始，到各级政府官员。不只是中国，也包括美国和很多其他国家的政府人员。比如克林顿和希拉里夫妇都属于为了自身利益就去出卖良心的一类人。金钱也好理解，比如美国的各大财团为了进入中国市场就向中国大量投钱，结果在迫害期间全都被血债帮骗走迫害法轮功了。再比如，为什么华为能崛起，也是站在 cisco 肩膀上起来了，直接把 cisco 产品当自己的发明在卖。而 cisco 公司都不敢反抗，因为向中共政府妥协本来就是不敢告人的耻辱。什么是影响力？就是媒体。在迫害期间，全世界的主流媒体都是属于撒旦掌控的。所以当中国迫害法轮功谎言传出来时，所有主流媒体都在报道。可是当各国大法弟子跟主流社会讲过真相后，却很少有媒体更正自己的错误报道，因为他们根本不真心改错。影响力还有一个很重要的方面是电影电视音乐作品。这些领域不见得直接参与报道迫害谎言，但是他们会人类的道德观产生直接影响。他们的主要作用就是败坏人类道德良知，人的自身道德一旦下降后，就会失去辨别善恶是非的能力。比如，中国宫斗剧，专门教人怎样使坏，专门宣传人性恶的一面，从来不讲人的基本道德良知，更不会讲善恶是有报应的！！只讲多么多么坏，却不讲做

坏事是要遭报应的，这就是对社会的负面影响，是对听众的误导行为。西方好莱坞的电影也很毒，很多人意识不到。西方电影的毒表现在自大上，用人力来为自己争取生存的资源，以为只要自己努力就能得到什么什么，不讲先天之命，是反对西方自古就有的宗教传统。同时科学的本身就是反神的。很多电影的情节表现的是站在圣经的立场上反对圣经的内容。

身为一个人，不要因为一时怎样怎样，就把自己的生命的根本断送了。那是很可惜的。谎言是一时的，政治是一时的，迫害是一时的，误解是一时的，被骗也是一时的，如果因为一时怎样你就把自己生的希望葬送了，把你的天国世界葬送了，你说自己冤不冤？？？



## #19 最后的时刻

2019 年最后一个节目与 2018 年最后一个节目很相似，讲的是同一个大事件，就是被提当天中国发生的状况。故事讲有一些大法弟子穿着黄衫，上面印有法轮大法的字样，站在路边洪法，有人练功，有人发资料，很多老百姓看到后也跟着一起学法练功。突然一群中共恶警出现，用电棍打人抓人。一开始我还以为这个场景是在中国之外，但出现中共恶警之后，才知道这个场景讲的

是在中国境内发生的事。也就是当下发生的事，说明在中国的很多地区已经比较开明了，环境相对宽松后，很多大法弟子都公开出来洪法讲真相。

今年的节目已经明确的表明了发生地点是在上海。因为天幕里的背景是上海的外滩，有东方明珠电视塔。

先是一个形象怪异的人出现，张着大嘴，梳着头发，像只癞蛤蟆一样的举止，他指挥中共恶警去打抓在街边练功的法轮功修炼者。这个人指的就是迫害元凶江泽民。因为江泽民的元神是一只千年蛤蟆精，所以被人称作江蛤蟆。当中共恶警开始打人抓人后，突然天幕里的背景发生了巨大的变化，出现了大海啸和巨大的地裂。因为海啸是从海底向上冲上来的，所以冲垮了陆地，巨大的地壳被掀起，楼房都是粉碎性的倒塌，天幕里的半个上海就没有了。在巨大的海啸涌上陆地时，海水中出现的是马克思狰狞的脸，额头上印着共产党党徽镰刀斧头。这一幕就是撒旦对人类的毁灭。正当毁灭的关头，神佛的慈悲也同时将临人间。巨大的功一层层的涌进人间，那是觉者身上的光圈，人用肉眼就能看到。从天而降的是一位佛陀，穿着白袈裟，双手打着大手印，转动的是法轮，同时天幕背景中出现的是法轮图形，大大小小飞速旋转的法轮。觉者的光芒盖过邪恶势力，让邪恶无法继续向人行恶，同时觉者的功止住了大海啸和地裂，大地恢复了平静。然后，大地裂开了扣子，出现了流动的红色岩浆。江蛤蟆和中共恶警们一个个陷入滚烫的岩浆中，就是圣经中描述的火湖，被销毁了。

今年的演出已经明确的表明了，这位身穿白衣的觉者就是李洪志师父。是李洪志师父以天国里神仙的形象降临人间，来到地面上，让每个人都能看见，也叫做神佛大显。如果人间要发生神佛大显得事情，只有被提发生的当天才能看到。这一幕与圣经中的描述是吻合的。被提走的大法弟子和基督徒们去了天国是为了与耶稣基督结婚。参加婚礼的当天，在中国境内，是由李洪志师父亲自来人间接大法弟子们会天国。而在中国之外的地区是主耶稣基督出现在云中接大法弟子和基督徒们回天国。

这跟西方世界自古以来对婚礼的概念是相同的。西方人结婚除了要去政府那里注册，更重要的，自古以来的是要得到教会的认可和祝福，要有牧师的见证。人都是去教堂里举办婚礼。婚礼的当天，在教堂的中央站着的是牧师，牧师手里准备好了要宣读的誓言。牧师面前站着新郎，当所有宾客入座后，婚礼正式开始。新娘在教堂的外面，由父亲牵着走进教堂，走过了长长的走廊后，把新娘的手交到新郎手里。然后，由牧师主持婚礼，带着新郎新娘读誓言，签下婚约。这样，婚礼才算正式完成。

西方的结婚文化是来自圣经的，是神留给人类的仪式。被提回天，救赎日的当天也会发生同样的婚礼。教堂代表了父神上帝的房子，牧师代表了上帝，牧师面前的新郎就是主耶稣基督，新娘代表了所有被提走的大法弟子和基督徒，新娘的父亲负责接新娘的就是李洪志师父。

下面看一下圣经中是怎样描述婚礼的，旧约圣经第7本书，士师记第13~16章，讲叁孙的事迹，一共做了20年士师。叁孙是Joel Chipkar历史中的一世。

**士 13:1** 以色列人又行耶和华眼中看为恶的事，耶和华将他们交在非利士人手中四十年。 And the children of Israel did evil again in the sight of the LORD; and the LORD delivered them into the hand of the Philistines forty years.

以色列人又开始堕落了，行神厌恶的事情，所以上帝就把以色列子民给了外邦人，受磨难。

**士 13:2** 那时有一个琐拉人，是属但族的，名叫玛挪亚。他的妻不怀孕，不生育。 And there was a certain man of Zorah, of the family of the Danites, whose name was Manoah; and his wife was barren, and bare not. **士 13:3** 耶和华的使者向那妇人显现，对她说：“向来你不怀孕，不生育，如今你必怀孕，生一个儿子。 And **the angel of the LORD** appeared unto the woman, and said unto her, Behold now, thou art barren, and bearest not: but thou shalt conceive, and bear a son.

主的使者出现在一个妇人面前，说你本身是不孕的，但现在要生一个儿子。是因为上帝的特许，所以才怀孕，而且要生男孩子，连性别都已经定好了。这样的经历与亚伯拉罕的妻子萨拉，和童真玛利亚生耶稣是相同的。所以这个人就是历史中的我的其中一世。

**士 13:5** 你必怀孕，生一个儿子，不可用剃头刀剃他的头，因为这孩子一出胎就归 神作**拿细耳人**。他必起首拯救以色列人脱离非利士人的手。” For, lo, thou shalt conceive, and bear a son; and no razor shall come on his head: for the child shall be a **Nazarite** unto God from the womb: and he shall begin to deliver Israel out of the hand of the Philistines.

在旧约时代，律法是基于对人肉身的要求。早期人类文明还很匮乏时，不知道什么叫做守心性，如果能严格按照神的要求一丝不苟的做到就是守戒律的表现。拿细耳人，是直接属于神的，他们的特征之一是在许愿离开世俗，并归于神的日子不可以剃头发。还有其他的戒律，在民数记第6章。

**士 13:24** 后来妇人生了一个儿子，给他起名叫参孙。孩子长大，耶和华赐福与他。 And the woman bare a son, and called his name Samson: and the child grew, and the LORD blessed him. **士 13:25** 在玛哈尼但，就是琐拉和以实陶中间，**耶和华的灵才感动他。 And the Spirit of the LORD began to move him** at times in the camp of Dan between Zorah and Eshtaol.

不久后，这个妇人生下了一个男孩子。这个男孩子一出生，上帝就喜悦他，赐福与他，并让圣灵与他同在。这里就是一个预言，耶稣基督就是用圣灵洗礼的。圣灵也是耶稣基督的妻子，真正的天国里的妻子，是从上帝身上分出来的。当耶稣与灵同在时，就是乾坤合体，2 和 1 的概念。旧约圣经都是基于人的肉体，但是这个男孩子却与众不同，上帝给了他灵。而其他的以色列子民只

有严格要求肉身的行为才是守戒律的表现。被圣灵感动，与灵同在的人，在旧约圣经中是很少的，只有几人而已，参孙是其中之一。

**士 14:1** 参孙下到亭拿，在那里看见一个女子，是非利士人的女儿。 And Samson went down to Timnath, and saw a woman in Timnath of the daughters of the Philistines. **士 14:2** 参孙上来禀告他父母说：“我在亭拿看见一个女子，是非利士人的女儿，愿你们给我娶来为妻。” And he came up, and told his father and his mother, and said, I have seen a woman in Timnath of the daughters of the Philistines: now therefore get her for me to wife. **士 14:3** 他父母说：“在你弟兄的女儿中，或在本国的民中，岂没有一个女子，何至你去在未受割礼的非利士人中娶妻呢？参孙对他父亲说：“愿你给我娶那女子，因我喜悦她。” Then his father and his mother said unto him, Is there never a woman among the daughters of thy brethren, or among all my people, that thou goest to take a wife of the uncircumcised Philistines? And Samson said unto his father, Get her for me; for she pleaseth me well. **士 14:4** 他的父母却不知道这事是出于耶和华，因为他找机会攻击非利士人。那时，非利士人辖制以色列人。 But his father and his mother knew not that it was of the LORD, that he sought an occasion against the Philistines: for at that time the Philistines had dominion over Israel.

参孙看中了一个外邦人的女孩，就要跟她结婚。这样的想法其实来自上帝，因为神要让参孙接近非利士人，然后击杀他们，带以色列子民逃离被压迫。

**士 14:5** 参孙跟他父母下亭拿去。到了亭拿的葡萄园，见有一只少壮狮子向他吼叫。 Then went Samson down, and his father and his mother, to Timnath, and came to the vineyards of Timnath: and, behold, a young lion roared against him. **士 14:6** **耶和华的灵大大感动参孙**，他虽然手无器械，却将狮子撕裂，如同撕裂山羊羔一样。他行这事并没有告诉父母。 **And the Spirit of the LORD came mightily upon him**, and he rent him as he would have rent a kid, and he had nothing in his hand: but he told not his father or his mother what he had done.

在葡萄园里有只年轻的狮子，参孙空手就把这只狮子撕碎了。参孙有如此大能，是因为圣灵降到他身上与他同在。如果当今的大法弟子们都接受耶稣基督之名，并接受心中圣灵的召唤，顺着自己的天性走，不是顺着肉身的执着心和后天观念走，那么大法弟子也会展现出大能，是人的大脑想象不到的神迹。按照主耶稣基督的说法就是可以移动大山。这里的年轻狮子就是敌基督，这个敌基督在破坏葡萄园，迫害众生。

**士 14:7** 参孙下去与女子说话，就喜悦她。 And he went down, and talked with the woman; and she pleased Samson well. **士 14:8** 过了些日子，再下去要娶那女子，转向道旁要看死狮，见有一群

蜂子和蜜在死狮之内，And after a time he returned to take her, and he turned aside to see the carcass of the lion: and, behold, there was a swarm of bees and honey in the carcass of the lion. 士 14:9 就用手取蜜，且吃且走；到了父母那里，给他父母，他们也吃了，只是没有告诉这蜜是从死狮之内取来的。And he took thereof in his hands, and went on eating, and came to his father and mother, and he gave them, and they did eat: but he told not them that he had taken the honey out of the carcass of the lion.

蜂蜜来自死狮子的身体。上帝承诺以色列的子民，要带他们去流着奶与蜜的应许之地。在地上是今天的以色列国，这是按照肉身来讲。按照元神来讲，应许之地就是天国世界。应许之地的特点是有奶，和蜂蜜。这里有了蜂蜜。因为狮子死了，才有的蜂蜜。所以敌基督一定要被杀死，谎言一定要被揭穿，众生才能解救出来，才能走向天国。

**士 14:10 他父亲下去见女子。参孙在那里设摆筵宴，因为向来少年人都有这个规矩。So his father went down unto the woman: and Samson made there a feast; for so used the young men to do.**

**这就是重点。参孙想要娶新娘，按照礼俗，由父亲去接女孩子。在这里，父亲从高处，向下走，下山去接新娘上山。同一时间，参孙在山上，自己家里，准备婚礼宴席。这是长久以来的规矩。**

这就是被提时的状况。被提发生的当天，中国的状况与中国之外会非常不同。在中国境内，就如同今年神韵的最后一个节目所演的：觉者下世，神佛大显，行走于地面，接大法弟子回天，白日飞升。当中国人看到神佛大显，死去的大法弟子们都复活了，然后飞到空中，进入天国世界时，就是中国人全民觉醒之时，就是法正人间的开始。只不过这个法正人间是局部的，只有在中国境内。而中国之外的人是看不到这一幕的。中国之外的人，看到的是主耶稣基督出现在云中，接众生飞去天堂。因为参孙是在山上的家中，没有下到地面。

中国是世界的中心，很多事情都是从中国先开始的。大法的洪传，从中国传到全世界。迫害也是先从中国开始。同样法正人间也是先从中国开始，然后才是其他国家。被提发生时，中国就是法正人间。因为已经走过了迫害，所以，谜底可以揭开了，就是神佛大

显。被提发生的当天，在中国之外就是迫害的开始，是敌基督对全人类的迫害，就如同大法弟子在中国走过的 20 年迫害一样，同样的残酷，只不过这次不会是 20 年，只有 3 个月。那么 3 个月后，当中国之外的地区都走过了迫害的大考验后，人都死的差不多了，也就该结束了。那么这时就是中国之外地区的神佛大显，破谜的时间。也就是耶稣基督率领天军的第 2 次归来。当耶稣基督降临人间时，就是全球范围的 法正人间。

所以，近年来在主给基督徒的预言中说，当大灾难降临美国时，美国会跪倒爬不起来，同时灾难也是全球性的。但是，以色列会成为最强大的，没有任何国家可以强大过以色列。因为末世的以色列国就是中国。当中国开始了法正人间，全民皆醒时，迫害就不存在了，可同一世界其他国家都陷入了迫害和战争。相比下，中国就是最强大的。

总结：

我讲了很多我在历史中扮演的角色。现在总结一下，简单的说，以色列子民在出埃及后，都是以各个支派为团体在一起生活的。早期时，没有人管理，因为神，上帝就是每个人，每个支派的领导者，由神指定的大祭司来传递消息。后来，人口越来越多，越来越多时，以色列子民就要神为他们指定一个王，来带领大家，管理大家。然后，上帝就答应了子民的诉求，安排了王。这就是后来的 3 王时期，具体内容请看撒母耳记上下。先知撒母耳是亚当转世。三王时期的王是：扫罗王，大卫王，所罗门王。3 王时期对以色列历史来讲是非常经典的。因为只有这个时期以色列是以国家的形式存在，并且 12 个支派是合体的。在所罗门王死后，以色列子民就开始了南北分裂，逐渐逐渐游离在欧洲大陆，又到了北美，亚洲，全球。一直到 1947 年，在 2500 年后，才又从新建国。所以，可见 3 为王是非常有代表性的。

扫罗王，就是李洪志师父转世。大卫王就是我在 2017 年，在脸书上遇到的新西兰人 Brendan Greally。所罗门王就是人子 Joel Chipkar。如果你看过我过去 2 年所发表的言论，就会知道这些。简单讲，这 3 个人在天国的妻子都是我。但是，对应的是不同的身体。李洪志师父在天国的妻子是圣母玛利亚，是白种人。Brendan Greally,在这一世扮演的是先知 Ezekiel 的角色，他的天国妻子是我 Amy Zhao, 就是黄种人的身体。人子 Joel Chipkar 在天国的身体就是主耶稣基督，他的妻子就是圣灵，是我的黑人的身体。所以，这 3 种身体都是我。这样讲让人很难理解。一个人怎么能有 3 个身体，对应 3 个丈夫呢？这是人的认知很难接受的。的确是这样。但是，如果换个讲法就很好理解。

这就要说道我自己来自哪里。我的元神，最初时，来自上帝自己的灵，来自上帝的坤极。也就是说，原来的宇宙里是没有我的，我的存在是因为上帝为了正法才造就的：上帝把自己分出来一部

分，就成了我。在原来的宇宙中，在所有与上帝签约的生命中，有3位很重要。第一重要的就是上帝选的继承者，做唯一的爱子，就是耶稣。然后，就是来自道家世界的李洪志师父。然后，就是耶稣原来的天国世界中的家人，就是Ezekiel。这3位在新的宇宙中，将要被摆在至高的位置。坐在中间的是耶稣基督，万王之王。坐在两侧的一位是文官，就是李洪志师父。另一位是武官，大卫，也是Ezekiel。Ezekiel将会取代上帝身边的大天使米迦勒的位置，做征战天使，专门打仗的。这在启示录12章7节中有讲到。

所以，在宇宙重组的过程中，上帝安排了3个妻子给了他们。上帝把自己的灵拿出一部分，分成了3份，给了他们一人一份。所以，这3个妻子都是我，但是是截然不同的我。或者说我自己被分成了3个份，彼此间有联系，但又不同于彼此。比如，我这一世就很爱吃，喜欢买东西，过奢华的生活。但历史中的童真玛丽亚却喜欢过最简单的生活，家里没有装饰品，吃的最简单，所有的家具都是最简单的。3人之间的特点是很不同的，就好像一个人被分裂成3份一样。这样讲，就比较好理解。

既然讲到我自己的元神是直接出自上帝的坤极，那么有没有人的元神是出自上帝的乾极呢？答案是有的。这个人就是亚当。亚当的元神来自上帝自身，他也不是原来的宇宙本来就有的生命，他也是上帝为了正法而造的生命。跟我是同时造的。先有的亚当，后有的我。就是亚当和夏娃。圣经的内涵是很伟大的，涵盖了很多很多内容。

除了我和亚当，还有一群生命是上帝按照自己的样子所造的，就是非洲黑人。白人，黄种人，印度人，以及史前时期的很多人种，都有天上对应的人。那些天人都来自原来的宇宙。但是，黑人不同，天上的黑人不是宇宙原有的人，是上帝后造的。上帝按照自己的形象用泥土造人，就是黑人。同样，泥土的颜色是黑色。上帝在造了黑人后，就遗弃他们了，然后把长子的名分给了白种人。所以，黑人在历史中承传的只有人种，没有人类文明，过的是最低级原始的生活。这就是上帝为自己选择的谦卑的位置。把自己和自己造的摆在最低的位置。过的最不好的，等级最低的，长得最丑的是自己。很多多伦多同修都见过亚当，说这个人怎么长得这么丑？！这就是最好的例子。因为亚当的长相是上帝自己形象的写照。不是说你出自于上帝自身，就可以高人一等，高高在上。事实恰恰相反，出自上帝的就要做对底层的，最不起眼的。这就是谦卑的含义。

这就是今年看神韵后的心得。因为我在外面旅游，一直在玩，所以就拖到现在。麻烦大家去看看士师记，讲的就是现在发生的事情，历史中各个时期留下的教训，对现在人是非常值得学习的。